

Муниципальное общеобразовательное автономное учреждение города Бузулука
«Средняя общеобразовательная школа №10 имени Героя Советского Союза
Фёдора Константиновича Асеева»

Рассмотрено
на заседании ШМО
Протокол №1 от 28.08.2024

_____ / Носкова О.П.

Утверждаю
Директор МОАУ «СОШ №10»
_____ Пальцева А.Н.
02.09.2024



**Рабочая программа
учебного предмета
«Литература»
для 5-9 классов основного общего
образования
на 2024–2025 учебный год**

**БУЗУЛУК
2024**

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по литературе на уровне основного общего образования составлена на основе Требований к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования, представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте основного общего образования (Приказ Минпросвещения России от 31.05.2021 г. № 287, зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 05.07.2021 г., рег. номер – 64101) (далее – ФГОС ООО), а также федеральной рабочей программы воспитания, с учётом Концепции преподавания русского языка и литературы в Российской Федерации (утверждённой распоряжением Правительства Российской Федерации от 9 апреля 2016 г. № 637-р).

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

Учебный предмет «Литература» в наибольшей степени способствует формированию духовного облика и нравственных ориентиров молодого поколения, так как занимает ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии обучающихся, в становлении основ их миропонимания и национального самосознания.

Особенности литературы как учебного предмета связаны с тем, что литературные произведения являются феноменом культуры: в них заключено эстетическое освоение мира, а богатство и многообразие человеческого бытия выражено в художественных образах, которые содержат в себе потенциал воздействия на читателей и приобщают их к нравственно-эстетическим ценностям, как национальным, так и общечеловеческим.

Основу содержания литературного образования составляют чтение и изучение выдающихся художественных произведений русской и мировой литературы, что способствует постижению таких нравственных категорий, как добро, справедливость, честь, патриотизм, гуманизм, дом, семья. Целостное восприятие и понимание художественного произведения, его анализ и интерпретация возможны лишь при соответствующей эмоционально-эстетической реакции читателя, которая зависит от возрастных особенностей школьников, их психического и литературного развития, жизненного и читательского опыта.

Полноценное литературное образование на уровне основного общего образования невозможно без учёта преемственности с учебным предметом "литературное чтение" на уровне начального общего образования, межпредметных связей с русским языком, учебным предметом "История" и учебными предметами предметной области "Искусство", что способствует развитию речи, историзма мышления, художественного вкуса, формированию эстетического отношения к окружающему миру и его воплощения в творческих работах различных жанров.

В рабочей программе учтены все этапы российского историко-литературного процесса (от фольклора до новейшей русской литературы) и представлены разделы, касающиеся отечественной и зарубежной литературы. Основные виды деятельности обучающихся перечислены при изучении каждой монографической или обзорной темы и направлены на достижение планируемых результатов обучения.

ЦЕЛИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

Цели изучения предмета «Литература» в основной школе состоят в формировании у обучающихся потребности в качественном чтении, культуры читательского восприятия, понимания литературных текстов и создания собственных устных и письменных

высказываний; в развитии чувства причастности к отечественной культуре и уважения к другим культурам, аксиологической сферы личности на основе высоких духовно-нравственных идеалов, воплощённых в отечественной и зарубежной литературе. Достижение указанных целей возможно при решении учебных задач, которые постепенно усложняются от 5 к 9 классу.

Задачи, связанные с пониманием литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни, с обеспечением культурной самоидентификации, осознанием коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений отечественной культуры, культуры своего народа, мировой культуры, состоят в приобщении школьников к наследию отечественной и зарубежной классической литературы и лучшим образцам современной литературы; воспитании уважения к отечественной классике как высочайшему достижению национальной культуры, способствующей воспитанию патриотизма, формированию национально-культурной идентичности и способности к диалогу культур; освоению духовного опыта человечества, национальных и общечеловеческих культурных традиций и ценностей; формированию гуманистического мировоззрения.

Задачи, связанные с осознанием значимости чтения и изучения литературы для дальнейшего развития обучающихся, с формированием их потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, с гармонизацией отношений человека и общества, ориентированы на воспитание и развитие мотивации к чтению художественных произведений, как изучаемых на уроках, так и прочитанных самостоятельно, что способствует накоплению позитивного опыта освоения литературных произведений, в том числе в процессе участия в различных мероприятиях, посвящённых литературе, чтению, книжной культуре.

Задачи, связанные с воспитанием квалифицированного читателя, обладающего эстетическим вкусом, с формированием умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, направлены на формирование у школьников системы знаний о литературе как искусстве слова, в том числе основных теоретико и историко-литературных знаний, необходимых для понимания, анализа и интерпретации художественных произведений, умения воспринимать их в историко-культурном контексте, сопоставлять с произведениями других видов искусства; развитие читательских умений, творческих способностей, эстетического вкуса. Эти задачи направлены на развитие умения выявлять проблематику произведений и их художественные особенности, комментировать авторскую позицию и выражать собственное отношение к прочитанному; воспринимать тексты художественных произведений в единстве формы и содержания, реализуя возможность их неоднозначного толкования в рамках достоверных интерпретаций; сопоставлять и сравнивать художественные произведения, их фрагменты, образы и проблемы как между собой, так и с произведениями других искусств; формировать представления о специфике литературы в ряду других искусств и об историко-литературном процессе; развивать умения поиска необходимой информации с использованием различных источников, владеть навыками их критической оценки.

Задачи, связанные с осознанием обучающимися коммуникативно-эстетических возможностей языка на основе изучения выдающихся произведений отечественной культуры, культуры своего народа, мировой культуры, направлены на совершенствование речи школьников на примере высоких образцов художественной литературы и умений

создавать разные виды устных и письменных высказываний, редактировать их, а также выразительно читать произведения, в том числе наизусть, владеть различными видами пересказа, участвовать в учебном диалоге, адекватно воспринимая чужую точку зрения и аргументированно отстаивая свою.

МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

В 5, 6, 9 классах на изучение предмета отводится 3 часа в неделю, в 7 и 8 классах – 2 часа в неделю. Суммарно изучение литературы в основной школе по программам основного общего образования рассчитано на 442 часа.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

5 КЛАСС

Мифология.

Мифы народов России и мира.

Фольклор. Малые жанры: пословицы, поговорки, загадки. Сказки народов России и народов мира (не менее трёх).

Литература первой половины XIX века И. А. Крылов. Басни (три по выбору). Например, «Волк на псарне», «Листы и Корни», «Свинья под Дубом», «Квартет», «Осёл и Соловей», «Ворона и Лисица».

А. С. Пушкин. Стихотворения (не менее трёх). «Зимнее утро», «Зимний вечер», «Няне» и другие. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях».

М. Ю. Лермонтов. Стихотворение «Бородино».

Н. В. Гоголь. Повесть «Ночь перед Рождеством» из сборника «Вечера на хуторе близ Диканьки».

Литература второй половины XIX века.

И. С. Тургенев. Рассказ «Муму».

Н. А. Некрасов. Стихотворения (не менее двух). «Крестьянские дети», «Школьник» и другие. Поэма «Мороз, Красный нос» (фрагмент).

Л. Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник».

Литература XIX–XX веков.

Стихотворения отечественных поэтов XIX–XX веков о родной природе и о связи человека с Родиной (не менее пяти стихотворений трёх поэтов). Например, стихотворения А.К.Толстого, Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, И. А. Бунина, А. А. Блока, С. А. Есенина, Н. М. Рубцова, Ю. П. Кузнецова.

Юмористические рассказы отечественных писателей XIX– XX веков.

А. П. Чехов (два рассказа по выбору). Например, «Лошадиная фамилия», «Мальчишки», «Хирургия» и другие.

М. М. Зощенко (два рассказа по выбору). Например, «Галоша», «Лёля и Минька», «Ёлка», «Золотые слова», «Встреча» и другие.

Произведения отечественной литературы о природе и животных (не менее двух). Например, А. И. Куприна, М. М. Пришвина, К. Г. Паустовского.

А. П. Платонов. Рассказы (один по выбору). Например, «Корова», «Никита» и другие.

В. П. Астафьев. Рассказ «Васюткино озеро».

Литература XX– начала XXI веков.

Произведения отечественной литературы на тему «Человек на войне» (не менее двух). Например, Л. А. Кассиль. «Дорогие мои мальчишки»; Ю. Я. Яковлев. «Девочки с Васильевского острова»; В. П. Катаев. «Сын полка», К.М.Симонов «Сын артиллериста» и другие.

Произведения отечественных писателей XIX–XXI веков на тему детства (не менее двух). Например, произведения В.П. Катаева, В.П. Крапивина, Ю.П. Казакова, А.Г. Алексина, В.К. Железникова, Ю.Я. Яковлева, Ю.И. Ковалёва, А.А. Лиханова и другие.

Произведения приключенческого жанра отечественных писателей (одно по выбору). Например, К. Булычёв. «Девочка, с которой ничего не случится», «Миллион приключений» и другие (главы по выбору).

Литература народов Российской Федерации. Стихотворения (одно по выбору). Например, Р. Г. Гамзатов. «Песня соловья»; М. Карим. «Эту песню мать мне пела».

Зарубежная литература.

Х. К. Андерсен. Сказки (одна по выбору). Например, «Снежная королева», «Соловей» и другие.

Зарубежная сказочная проза (одно произведение по выбору). Например, Л. Кэрролл. «Алиса в Стране Чудес» (главы по выбору), Дж. Р. Р. Толкин. «Хоббит, или Туда и обратно» (главы по выбору).

Зарубежная проза о детях и подростках (два произведения по выбору). Например, М. Твен. «Приключения Тома Сойера» (главы по выбору); Дж. Лондон. «Сказание о Кише»; Р. Брэдбери. Рассказы. Например, «Каникулы», «Звук бегущих ног», «Зелёное утро» и другие.

Зарубежная приключенческая проза (два произведения по выбору). Например, Р. Л. Стивенсон. «Остров сокровищ», «Чёрная стрела» и другие.

Зарубежная проза о животных (одно-два произведения по выбору). Э. Сетон-Томпсон. «Королевская аналостанка»; Дж. Даррелл. «Говорящий свёрток»; Дж. Лондон. «Белый клык»; Дж. Р. Киплинг. «Маугли», «Рикки-Тикки-Тави» и другие.

6 КЛАСС

Античная литература.

Гомер. Поэмы. «Илиада», «Одиссея» (фрагменты).

Фольклор.

Русские былины (не менее двух). Например, «Илья Муромец и Соловей-разбойник», «Садко».

Народные песни и поэмы народов России и мира (не менее трех песен и двух поэм). Например, «Ах, кабы на цветы да не морозы...», «Ах вы ветры, ветры буйные...», «Черный ворон», «Не шуми, мати зеленая дубровушка...» и другие. «Песнь о Роланде» (фрагменты), «Песнь о Нибелунгах» (фрагменты).

Древнерусская литература.

«Повесть временных лет» (не менее одного фрагмента). Например, «Сказание о белгородском киселе», «Сказание о походе князя Олега на Царьград», «Предание о смерти князя Олега».

Литература первой половины XIX века.

А. С. Пушкин. Стихотворения (не менее трёх). «Песнь о вещем Олеге», «Зимняя дорога», «Узник», «Туча» и другие. Роман «Дубровский».

М. Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее трёх). «Три пальмы», «Листок», «Утёс» и другие.

А. В. Кольцов. Стихотворения (не менее двух). Например, «Косарь», «Соловей» и другие.

Литература второй половины XIX века.

Ф. И. Тютчев. Стихотворения (не менее двух). «Есть в осени первоначальной...», «С поляны коршун поднялся...».

А. А. Фет. Стихотворения (не менее двух). «Учись у них – у дуба, у берёзы...», «Я пришёл к тебе с приветом...».

И. С. Тургенев. Рассказ «Бежин луг».

Н. С. Лесков. Сказ «Левша».

Л. Н. Толстой. Повесть «Детство» (главы по выбору).

А. П. Чехов. Рассказы (три по выбору). Например, «Толстый и тонкий», «Хамелеон», «Смерть чиновника» и другие.

А. И. Куприн. Рассказ «Чудесный доктор».

Литература XX - начала XXI веков

Стихотворения отечественных поэтов начала XX века (не менее двух). Например, стихотворения С. А. Есенина, В. В. Маяковского, А. А. Блока и другие.

Стихотворения отечественных поэтов XX века (не менее четырёх стихотворений двух поэтов). Например, стихотворения О.Ф. Берггольц, В.С. Высоцкого, Ю.П. Мориц, Д.С. Самойлова и других.

Проза отечественных писателей конца XX – начала XXI века, в том числе о Великой Отечественной войне (два произведения по выбору). Например, Например, Б.Л. Васильев «Экспонат №...», Б.П. Екимов «Ночь исцеления», Э.Н. Веркин «Облачный полк» (главы) и другие.

В. Г. Распутин. Рассказ «Уроки французского».

Произведения отечественных писателей на тему взросления человека (не менее двух). Например, Р. П. Погодин. «Кирпичные острова»; Р. И. Фраерман. «Дикая собака Динго, или Повесть о первой любви»; Ю. И. Коваль. «Самая лёгкая лодка в мире» и другие.

Произведения современных отечественных писателей-фантастов Например, К. Булычев «Сто лет тому вперед» и другие.

Литература народов Российской Федерации. Стихотворения (два по выбору). Например, М. Карим. «Бессмертие» (фрагменты); Г. Тукай. «Родная деревня», «Книга»; К. Кулиев. «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы малым ни был мой народ...», «Что б ни делалось на свете...», Р. Гамзатов «Журавли», «Мой Дагестан» и другие.

Зарубежная литература Д. Дефо. «Робинзон Крузо» (главы по выбору).

Дж. Свифт. «Путешествия Гулливера» (главы по выбору).

Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека (не менее двух). Например, Ж. Верн. «Дети капитана Гранта» (главы по выбору). Х. Ли. «Убить пересмешника» (главы по выбору) и другие.

7 КЛАСС

Древнерусская литература.

Древнерусские повести (одна повесть по выбору). Например, «Поучение» Владимира Мономаха (в сокращении) и другие.

Литература первой половины XIX века.

А. С. Пушкин. Стихотворения (не менее четырёх). Например, «Во глубине сибирских руд...», «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...»), «И. И. Пущину», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», и другие. «Повести Белкина» («Станционный смотритель» и другие). Поэма «Полтава» (фрагмент).

М. Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее четырёх). Например, «Узник», «Парус», «Тучи», «Желанье» («Отворите мне темницу...»), «Когда волнуется желтеющая нива...», «Ангел», «Молитва» («В минуту жизни трудную...») и другие. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова».

Н. В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба».

Литература второй половины XIX века.

И. С. Тургенев. Рассказы из цикла «Записки охотника» (два по выбору). Например, «Бирюк», «Хорь и Калиныч» и другие. Стихотворения в прозе, например, «Русский язык», «Воробей» и другие.

Л. Н. Толстой. Рассказ «После бала».

Н. А. Некрасов. Стихотворения (не менее двух). Например, «Размышления у парадного подъезда», «Железная дорога» и другие.

Поэзия второй половины XIX века. Ф. И. Тютчев, А. А. Фет, А. К. Толстой и другие (не менее двух стихотворений по выбору).

М. Е. Салтыков-Щедрин. Сказки (одна по выбору). Например, «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик», «Премудрый пискарь» и другие.

Произведения отечественных и зарубежных писателей на историческую тему (не менее двух). Например, А. К. Толстого, Р. Сабатини, Ф. Купера.

Литература конца XIX – начала XX века.

А. П. Чехов. Рассказы (один по выбору). Например, «Тоска», «Злоумышленник» и другие.

М. Горький. Ранние рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Старуха Изергиль» (легенда о Данко), «Челкаш» и другие.

Сатирические произведения отечественных и зарубежных писателей (не менее двух). Например, М. М. Зощенко, А. Т. Аверченко, Н. Тэффи, О. Генри, Я. Гашека.

Литература первой половины XX века.

А. С. Грин. Повести и рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Алые паруса», «Зелёная лампа» и другие.

Отечественная поэзия первой половины XX века. Стихотворения на тему мечты и реальности (два-три по выбору). Например, стихотворения А. А. Блока, Н. С. Гумилёва, М. И. Цветаевой и другие.

В. В. Маяковский. Стихотворения (одно по выбору). Например, «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче», «Хорошее отношение к лошадям» и другие.

М.А. Шолохов. «Донские рассказы» (один по выбору). Например, «Родинка», «Чужая кровь» и другие.

А. П. Платонов. Рассказы (один по выбору). Например, «Юшка», «Неизвестный цветок» и другие.

Литература второй половины XX–начала XXI вв.

В. М. Шукшин. Рассказы (один по выбору). Например, «Чудик», «Стенька Разин», «Критики» и другие.

Стихотворения отечественных поэтов второй половины XX–начала XXI веков (не менее четырёх стихотворений двух поэтов). Например, стихотворения М. И. Цветаевой, Е. А. Евтушенко, Б. А. Ахмадулиной, Ю. Д. Левитанского и другие.

Произведения отечественных прозаиков второй половины XX – начала XXI века (не менее двух). Например, произведения Ф. А. Абрамова, В. П. Астафьева, В. И. Белова, Ф. А. Искандера и другие.

Зарубежная литература.

М. де Сервантес Сааведра. Роман «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский» (главы по выбору).

Зарубежная новеллистика (одно-два произведения по выбору). Например, П. Мериме. «Маттео Фальконе»; О. Генри. «Дары волхвов», «Последний лист».

А. де Сент Экзюпери. Повесть-сказка «Маленький принц».

8 КЛАСС

Древнерусская литература.

Житийная литература (одно произведение по выбору). Например, «Житие Сергия Радонежского», «Житие протопопа Аввакума, им самим написанное».

Литература XVIII века.

Д. И. Фонвизин. Комедия «Недоросль».

Литература первой половины XIX века.

А. С. Пушкин. Стихотворения (не менее двух). Например, «К Чаадаеву», «Анчар» и другие. «Маленькие трагедии» (одна пьеса по выбору). Например, «Моцарт и Сальери», «Каменный гость». Роман «Капитанская дочка».

М. Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее двух). Например, «Я не хочу, чтоб свет узнал...», «Из-под таинственной, холодной полумаски...», «Нищий» и другие. Поэма «Мцыри».

Н. В. Гоголь. Повесть «Шинель». Комедия «Ревизор».

Литература второй половины XIX века.

И. С. Тургенев. Повести (одна по выбору). Например, «Ася», «Первая любовь».

Ф. М. Достоевский. «Бедные люди», «Белые ночи» (одно произведение по выбору).

Л. Н. Толстой. Повести и рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Отрочество» (главы).

Литература первой половины XX века.

Произведения писателей русского зарубежья (не менее двух по выбору). Например, произведения И. С. Шмелёва, М. А. Осоргина, В. В. Набокова, Н. Тэффи, А. Т. Аверченко и другие.

Поэзия первой половины XX века (не менее трёх стихотворений на тему «Человек и эпоха» по выбору). Например, стихотворения В. В. Маяковского, А. А. Ахматовой, М. И. Цветаевой, О. Э. Мандельштама, Б. Л. Пастернак и других.

М. А. Булгаков (одна повесть по выбору). Например, «Собачье сердце» и другие.

Литература второй половины XX–начала XXI века.

А. Т. Твардовский. Поэма «Василий Тёркин» (главы «Переправа», «Гармонь», «Два солдата», «Поединок» и другие).

А.Н. Толстой. Рассказ «Русский характер».

М. А. Шолохов. Рассказ «Судьба человека».

А. И. Солженицын. Рассказ «Матрёнин двор».

Произведения отечественных прозаиков второй половины XX–начала XXI века(не менее двух произведений). Например, произведения В.П. Астафьева, Ю.В. Бондарева, Б.П. Екимова, Е.И. Носова, А.Н. и Б.Н. Стругацких, В.Ф. Тендрякова и других.

Поэзия второй половины XX – начала XXI веков (не менее трёх стихотворений). Например, стихотворения Н.А. Заболоцкого, М.А. Светлова, М.В. Исаковского, К.М. Симонова, А.А. Вознесенского, Е.А. Евтушенко, Р.И. Рождественского, И.А. Бродского, А.С. Кушнера и других.

Зарубежная литература. У. Шекспир. Сонеты (один-два по выбору). Например, № 66 «Измучась всем, я умереть хочу...», № 130 «Её глаза на звёзды не похожи...» и другие. Трагедия «Ромео и Джульетта» (фрагменты по выбору).

Ж.-Б. Мольер. Комедия «Мещанин во дворянстве» (фрагменты по выбору).

9 КЛАСС

Древнерусская литература.

«Слово о полку Игореве».

Литература XVIII века.

М. В. Ломоносов. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» и другие стихотворения (по выбору).

Г. Р. Державин. Стихотворения (два по выбору). Например, «Властителям и судиям», «Памятник» и другие.

Н. М. Карамзин. Повесть «Бедная Лиза».

Литература первой половины XIX века.

В. А. Жуковский. Баллады, элегии (две по выбору). Например, «Светлана», «Невыразимое», «Море» и другие.

А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума».

Поэзия пушкинской эпохи. К. Н. Батюшков, А. А. Дельвиг, Н. М. Языков, Е. А. Баратынский (не менее трёх стихотворений по выбору).

А. С. Пушкин. Стихотворения (не менее пяти по выбору). Например, «Бесы», «Брожу ли я вдоль улиц шумных...», «...Вновь я посетил...», «Из Пиндемонти», «К морю», «К***» («Я помню чудное мгновенье...»), «Мадонна», «Осень» (отрывок), «Отцы-пустынники и жёны непорочны...», «Пора, мой друг, пора! Покоя сердце просит...», «Поэт», «Пророк», «Свободы сеятель пустынный...», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «Я вас любил: любовь ещё, быть может...», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...» и другие. Поэма «Медный всадник». Роман в стихах «Евгений Онегин».

М. Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее пяти по выбору). Например, «Выхожу один я на дорогу...», «Дума», «И скучно и грустно», «Как часто, пёстрою толпою окружён...», «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Нет, ни тебя так пылко я люблю...», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «Пророк», «Родина», «Смерть Поэта», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана...»), «Я жить хочу, хочу печали...» и другие. Роман «Герой нашего времени».

Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души».

Зарубежная литература.

Данте. «Божественная комедия» (не менее двух фрагментов по выбору).

У. Шекспир. Трагедия «Гамлет» (фрагменты по выбору).

И.В. Гёте. Трагедия «Фауст» (не менее двух фрагментов по выбору).

Дж. Г. Байрон. Стихотворения (одно по выбору). Например, «Душа моя мрачна. Скорей, певец, скорей!..», «Прощание Наполеона» и другие. Поэма «Паломничество Чайльд-Гарольда» (не менее одного фрагмента по выбору).

Зарубежная проза первой половины XIX в. (одно произведение по выбору). Например, произведения Э.Т.А. Гофмана, В. Гюго, В. Скотта и другие.

ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Изучение литературы в основной школе направлено на достижение обучающимися следующих личностных, метапредметных и предметных результатов освоения учебного предмета.

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения рабочей программы по литературе для основного общего образования достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности в соответствии с традиционными российскими социокультурными и духовно-нравственными ценностями, отражёнными в произведениях русской литературы, принятыми в обществе правилами и нормами поведения и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, формирования внутренней позиции личности.

Личностные результаты освоения рабочей программы по литературе для основного общего образования должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций и расширение опыта деятельности на её основе и в процессе реализации основных направлений воспитательной деятельности, в том числе в части:

Гражданского воспитания:

- готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей;
- активное участие в жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в сопоставлении с ситуациями, отражёнными в литературных произведениях;
- неприятие любых форм экстремизма, дискриминации;
- понимание роли различных социальных институтов в жизни человека;
- представление об основных правах, свободах и обязанностях гражданина, социальных нормах и правилах межличностных отношений в поликультурном и многоконфессиональном обществе, в том числе с опорой на примеры из литературы;
- представление о способах противодействия коррупции;
- готовность к разнообразной совместной деятельности, стремление к взаимопониманию и взаимопомощи, в том числе с опорой на примеры из литературы;
- активное участие в школьном самоуправлении;
- готовность к участию в гуманитарной деятельности (волонтерство; помощь людям, нуждающимся в ней).

Патриотического воспитания:

- осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного языка, истории, культуры Российской Федерации, своего края, народов России в контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литератур народов РФ;
- ценностное отношение к достижениям своей Родины – России, к науке, искусству, спорту, технологиям, боевым подвигам и трудовым достижениям народа, в том числе отражённым в художественных произведениях;

- уважение к символам России, государственным праздникам, историческому и природному наследию и памятникам, традициям разных народов, проживающих в родной стране, обращая внимание на их воплощение в литературе.

Духовно-нравственного воспитания:

- ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора с оценкой поведения и поступков персонажей литературных произведений;
- готовность оценивать своё поведение и поступки, а также поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учётом осознания последствий поступков;
- активное неприятие асоциальных поступков, свобода и ответственность личности в условиях индивидуального и общественного пространства.

Эстетического воспитания:

- восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание эмоционального воздействия искусства, в том числе изучаемых литературных произведений;
- осознание важности художественной литературы и культуры как средства коммуникации и самовыражения;
- понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества;
- стремление к самовыражению в разных видах искусства.

Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

- осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный и читательский опыт;
- ответственное отношение к своему здоровью и установка на здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиенических правил, сбалансированный режим занятий и отдыха, регулярная физическая активность);
- осознание последствий и неприятие вредных привычек (употребление алкоголя, наркотиков, курение) и иных форм вреда для физического и психического здоровья, соблюдение правил безопасности, в том числе навыки безопасного поведения в интернет-среде в процессе школьного литературного образования;
- способность адаптироваться к стрессовым ситуациям и меняющимся социальным, информационным и природным условиям, в том числе осмысляя собственный опыт и выстраивая дальнейшие цели;
- умение принимать себя и других, не осуждая;
- умение осознавать эмоциональное состояние себя и других, опираясь на примеры из литературных произведений;
- уметь управлять собственным эмоциональным состоянием;
- сформированность навыка рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека с оценкой поступков литературных героев.

Трудового воспитания:

- установка на активное участие в решении практических задач (в рамках семьи, школы, города, края) технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такого рода деятельность;

- интерес к практическому изучению профессий и труда различного рода, в том числе на основе применения изучаемого предметного знания и знакомства с деятельностью героев на страницах литературных произведений;
- осознание важности обучения на протяжении всей жизни для успешной профессиональной деятельности и развитие необходимых умений для этого;
- готовность адаптироваться в профессиональной среде;
- уважение к труду и результатам трудовой деятельности, в том числе при изучении произведений русского фольклора и литературы;
- осознанный выбор и построение индивидуальной траектории образования и жизненных планов с учетом личных и общественных интересов и потребностей.

Экологического воспитания:

- ориентация на применение знаний из социальных и естественных наук для решения задач в области окружающей среды, планирования поступков и оценки их возможных последствий для окружающей среды;
- повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения;
- активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе сформированное при знакомстве с литературными произведениями, поднимающими экологические проблемы;
- осознание своей роли как гражданина и потребителя в условиях взаимосвязи природной, технологической и социальной сред;
- готовность к участию в практической деятельности экологической направленности.

Ценности научного познания:

- ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной и социальной средой с опорой на изученные и самостоятельно прочитанные литературные произведения;
- овладение языковой и читательской культурой как средством познания мира;
- овладение основными навыками исследовательской деятельности с учётом специфики школьного литературного образования;
- установка на осмысление опыта, наблюдений, поступков и стремление совершенствовать пути достижения индивидуального и коллективного благополучия.

Личностные результаты, обеспечивающие адаптацию обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды:

- освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, соответствующих ведущей деятельности возраста, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни в группах и сообществах, включая семью, группы, сформированные по профессиональной деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды;
- изучение и оценка социальных ролей персонажей литературных произведений;
- потребность во взаимодействии в условиях неопределённости, открытость опыту и знаниям других;

- в действии в условиях неопределенности, повышение уровня своей компетентности через практическую деятельность, в том числе умение учиться у других людей, осознавать в совместной деятельности новые знания, навыки и компетенции из опыта других;
- в выявлении и связывании образов, необходимость в формировании новых знаний, в том числе формулировать идеи, понятия, гипотезы об объектах и явлениях, в том числе ранее неизвестных, осознавать дефициты собственных знаний и компетентностей, планировать своё развитие;
- умение оперировать основными понятиями, терминами и представлениями в области концепции устойчивого развития;
- анализировать и выявлять взаимосвязи природы, общества и экономики;
- оценивать свои действия с учётом влияния на окружающую среду, достижений целей и преодоления вызовов, возможных глобальных последствий;
- способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный и читательский опыт;
- воспринимать стрессовую ситуацию как вызов, требующий контрмер;
- оценивать ситуацию стресса, корректировать принимаемые решения и действия;
- формулировать и оценивать риски и последствия, формировать опыт, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации;
- быть готовым действовать в отсутствии гарантий успеха.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

К концу обучения у обучающегося формируются следующие универсальные учебные действия.

Универсальные учебные познавательные действия:

1) Базовые логические действия:

- выявлять и характеризовать существенные признаки объектов (художественных и учебных текстов, литературных героев и др.) и явлений (литературных направлений, этапов историко-литературного процесса);
- устанавливать существенный признак классификации и классифицировать литературные объекты по существенному признаку, устанавливать основания для их обобщения и сравнения, определять критерии проводимого анализа;
- с учётом предложенной задачи выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых литературных фактах и наблюдениях над текстом;
- предлагать критерии для выявления закономерностей и противоречий с учётом учебной задачи;
- выявлять дефициты информации, данных, необходимых для решения поставленной учебной задачи;
- выявлять причинно-следственные связи при изучении литературных явлений и процессов;
- делать выводы с использованием дедуктивных и индуктивных умозаключений, умозаключений по аналогии;
- формулировать гипотезы об их взаимосвязях;

- самостоятельно выбирать способ решения учебной задачи при работе с разными типами текстов (сравнивать несколько вариантов решения, выбирать наиболее подходящий с учётом самостоятельно выделенных критериев).

2) Базовые исследовательские действия:

- формулировать вопросы, фиксирующие разрыв между реальным и желательным состоянием ситуации, объекта, и самостоятельно устанавливать искомое и данное;
- использовать вопросы как исследовательский инструмент познания в литературном образовании;
- формировать гипотезу об истинности собственных суждений и суждений других, аргументировать свою позицию, мнение
- проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей литературного объекта изучения, причинно-следственных связей и зависимостей объектов между собой;
- оценивать на применимость и достоверность информацию, полученную в ходе исследования (эксперимента);
- самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведённого наблюдения, опыта, исследования;
- владеть инструментами оценки достоверности полученных выводов и обобщений;
- прогнозировать возможное дальнейшее развитие событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях, а также выдвигать предположения об их развитии в новых условиях и контекстах, в том числе в литературных произведениях.

3) Работа с информацией:

- применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе литературной и другой информации или данных из источников с учётом предложенной учебной задачи и заданных критериев;
- выбирать, анализировать, систематизировать и интерпретировать литературную и другую информацию различных видов и форм представления;
- находить сходные аргументы (подтверждающие или опровергающие одну и ту же идею, версию) в различных информационных источниках;
- самостоятельно выбирать оптимальную форму представления литературной и другой информации и иллюстрировать решаемые учебные задачи несложными схемами, диаграммами, иной графикой и их комбинациями;
- оценивать надёжность литературной и другой информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно;
- эффективно запоминать и систематизировать эту информацию.

Универсальные учебные коммуникативные действия:

1) Общение:

- воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения;
- распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, знать и распознавать предпосылки конфликтных ситуаций, находя

аналогии в литературных произведениях, и смягчать конфликты, вести переговоры;

- выражать себя (свою точку зрения) в устных и письменных текстах;
- понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и корректно формулировать свои возражения;
- в ходе учебного диалога и/или дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение учебной задачи и поддержание благожелательности общения;
- сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций;
- публично представлять результаты выполненного опыта (литературоведческого эксперимента, исследования, проекта);
- самостоятельно выбирать формат выступления с учётом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов.

2) Совместная деятельность:

- использовать преимущества командной (парной, групповой, коллективной) и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы на уроках литературы, обосновывать необходимость применения групповых форм взаимодействия при решении поставленной задачи;
- принимать цель совместной учебной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;
- уметь обобщать мнения нескольких людей;
- проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться; планировать организацию совместной работы на уроке литературы и во внеурочной учебной деятельности, определять свою роль (с учётом предпочтений и возможностей всех участников взаимодействия), распределять задачи между членами команды, участвовать в групповых формах работы (обсуждения, обмен мнений, «мозговые штурмы» и иные);
- выполнять свою часть работы, достигать качественного результата по своему направлению, и координировать свои действия с другими членами команды;
- оценивать качество своего вклада в общий результат по критериям, сформулированным понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и корректно формулировать свои возражения;
- в ходе учебного диалога и/или дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение учебной задачи и поддержание благожелательности общения;
- сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций;
- публично представлять результаты выполненного опыта (литературоведческого эксперимента, исследования, проекта);
- самостоятельно выбирать формат выступления с учётом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов;

- участниками взаимодействия на литературных занятиях;
- сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена команды в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к предоставлению отчёта перед группой.

Универсальные учебные регулятивные действия:

1) Самоорганизация:

- выявлять проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях, анализируя ситуации, изображённые в художественной литературе;
- ориентироваться в различных подходах принятия решений (индивидуальное, принятие решения в группе, принятие решений группой);
- самостоятельно составлять алгоритм решения учебной задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учётом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений;
- составлять план действий (план реализации намеченного алгоритма решения) и корректировать предложенный алгоритм с учётом получения новых знаний об изучаемом литературном объекте;
- делать выбор и брать ответственность за решение.

2) Самоконтроль:

- владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии в школьном литературном образовании; давать адекватную оценку учебной ситуации и предлагать план её изменения;
- учитывать контекст и предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам;
- объяснять причины достижения (недостижения) результатов деятельности, давать оценку приобретённому опыту, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации;
- вносить коррективы в деятельность на основе новых обстоятельств и изменившихся ситуаций, установленных ошибок, возникших трудностей; оценивать соответствие результата цели и условиям.

3) Эмоциональный интеллект:

- развивать способность различать и называть собственные эмоции, управлять ими и эмоциями других;
- выявлять и анализировать причины эмоций;
- ставить себя на место другого человека, понимать мотивы и намерения другого, анализируя примеры из художественной литературы;
- регулировать способ выражения своих эмоций.

4) Принятие себя и других:

- осознанно относиться к другому человеку, его мнению, размышляя над взаимоотношениями литературных героев;
- признавать своё право на ошибку и такое же право другого; принимать себя и других, не осуждая;
- проявлять открытость себе и другим;
- осознавать невозможность контролировать всё вокруг.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

5 КЛАСС

1) Иметь начальные представления об общечеловеческой ценности литературы и её роли в воспитании любви к Родине и дружбы между народами Российской Федерации;

2) понимать, что литература – это вид искусства и что художественный текст отличается от текста научного, делового, публицистического;

3) владеть элементарными умениями воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанные произведения:

- определять тему и главную мысль произведения, иметь начальные представления о родах и жанрах литературы; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики; выявлять элементарные особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи;
- понимать смысловое наполнение теоретико-литературных понятий и учиться использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ; литературные жанры (народная сказка, литературная сказка, рассказ, повесть, стихотворение, басня); тема, идея, проблематика; сюжет, композиция; литературный герой (персонаж), речевая характеристика персонажей; портрет, пейзаж, художественная деталь; эпитет, сравнение, метафора, олицетворение; аллегория; ритм, рифма;
- сопоставлять темы и сюжеты произведений, образы персонажей;
- сопоставлять с помощью учителя изученные и самостоятельно прочитанные произведения фольклора и художественной литературы с произведениями других видов искусства (с учётом возраста, литературного развития обучающихся);

4) выразительно читать, в том числе наизусть (не менее 5 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития и индивидуальных особенностей обучающихся);

5) пересказывать прочитанное произведение, используя подробный, сжатый, выборочный пересказ, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и с помощью учителя формулировать вопросы к тексту;

6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, подбирать аргументы для оценки прочитанного (с учётом литературного развития обучающихся);

7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров объемом не менее 70 слов (с учётом литературного развития обучающихся);

8) владеть начальными умениями интерпретации и оценки текстуально изученных произведений фольклора и литературы;

9) осознавать важность чтения и изучения произведений устного народного творчества и художественной литературы для познания мира, формирования эмоциональных и эстетических впечатлений, а также для собственного развития;

10) планировать с помощью учителя собственное досуговое чтение, расширять свой круг чтения, в том числе за счёт произведений современной литературы для детей и подростков;

11) участвовать в создании элементарных учебных проектов под руководством учителя и учиться публично представлять их результаты (с учётом литературного развития обучающихся);

12) владеть начальными умениями использовать словари и справочники, в том числе в электронной форме; пользоваться под руководством учителя электронными библиотеками и другими интернет-ресурсами, соблюдая правила информационной безопасности.

6 КЛАСС

1) Понимать общечеловеческую и духовно-нравственную ценность литературы, осознавать её роль в воспитании любви к Родине и укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

2) понимать особенности литературы как вида словесного искусства, отличать художественный текст от текста научного, делового, публицистического;

3) осуществлять элементарный смысловой и эстетический анализ произведений фольклора и художественной литературы; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся);

- определять тему и главную мысль произведения, основные вопросы, поднятые автором; указывать родовую и жанровую принадлежность произведения; выявлять позицию героя и авторскую позицию; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики; выявлять основные особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи;
- понимать сущность теоретико-литературных понятий и учиться использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ; роды (лирика, эпос), жанры (рассказ, повесть, роман, басня, послание); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; сюжет, композиция; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, художественная деталь; юмор, ирония; эпитет, метафора, сравнение; олицетворение, гипербола; антитеза, аллегория; стихотворный метр (хорей, ямб), ритм, рифма, строфа;
- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними;
- сопоставлять произведения, их фрагменты, образы персонажей, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры (с учётом возраста и литературного развития обучающихся);
- сопоставлять с помощью учителя изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (живопись, музыка, театр, кино);

4) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 7 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);

5) пересказывать прочитанное произведение, используя подробный, сжатый, выборочный, творческий пересказ, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и с помощью учителя формулировать вопросы к тексту;

6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, давать аргументированную оценку прочитанному;

7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 100 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения, аннотацию, отзыв;

8) владеть умениями интерпретации и оценки текстуально изученных произведений фольклора, древнерусской, русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;

9) осознавать важность чтения и изучения произведений устного народного творчества и художественной литературы для познания мира, формирования эмоциональных и эстетических впечатлений, а также для собственного развития;

10) планировать собственное досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя, в том числе за счёт произведений современной литературы для детей и подростков;

11) развивать умения коллективной проектной или исследовательской деятельности под руководством учителя и учиться публично представлять полученные результаты;

12) развивать умение использовать словари и справочники, в том числе в электронной форме; пользоваться под руководством учителя электронными библиотеками и другими интернет-ресурсами, соблюдая правила информационной безопасности.

7 КЛАСС

1) Понимать общечеловеческую и духовно-нравственную ценность литературы, осознавать её роль в воспитании любви к Родине и укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

2) понимать специфику литературы как вида словесного искусства, выявлять отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического;

3) проводить смысловой и эстетический анализ произведений фольклора и художественной литературы; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся), понимать, что в литературных произведениях отражена художественная картина мира:

- анализировать произведение в единстве формы и содержания; определять тему, главную мысль и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность; выявлять позицию героя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему персонажей; определять особенности композиции и основной конфликт произведения; объяснять своё понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (с учётом литературного развития обучающихся); выявлять основные особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи; находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции;

- понимать сущность и элементарные смысловые функции теоретико-литературных понятий и учиться самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ; роды (лирика, эпос), жанры (рассказ, повесть, роман, послание, поэма, песня); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; пафос (героический, патриотический, гражданский и др.); сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; автор, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь; юмор, ирония, сатира; эпитет, метафора, сравнение; олицетворение, гипербола; антитеза, аллегория; анафора; стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа;
- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними;
- сопоставлять произведения, их фрагменты, образы персонажей, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, художественные приёмы, особенности языка;
- сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (живопись, музыка, театр, кино);

4) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 9 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);

5) пересказывать прочитанное произведение, используя различные виды пересказов, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и самостоятельно формулировать вопросы к тексту; пересказывать сюжет и вычленять фабулу;

6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, соотносить собственную позицию с позицией автора, давать аргументированную оценку прочитанному;

7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 150 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения; под руководством учителя учиться исправлять и редактировать собственные письменные тексты; собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта, аннотации, эссе, литературно-творческой работы на самостоятельно или под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему;

8) самостоятельно интерпретировать и оценивать текстуально изученные художественные произведения древнерусской, русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;

9) понимать важность чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы для самостоятельного познания мира, развития собственных эмоциональных и эстетических впечатлений;

10) планировать своё досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя и сверстников, в том числе за счёт произведений современной литературы для детей и подростков;

11) участвовать в коллективной и индивидуальной проектной или исследовательской деятельности и публично представлять полученные результаты;

12) развивать умение использовать энциклопедии, словари и справочники, в том числе в электронной форме; самостоятельно пользоваться электронными библиотеками и подбирать проверенные источники в интернет-библиотеках для выполнения учебных задач, соблюдая правила информационной безопасности.

8 КЛАСС

1) Понимать духовно-нравственную ценность литературы, осознавать её роль в воспитании патриотизма и укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

2) понимать специфику литературы как вида словесного искусства, выявлять отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического;

3) проводить самостоятельный смысловой и эстетический анализ произведений художественной литературы; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся), понимать неоднозначность художественных смыслов, заложенных в литературных произведениях:

- анализировать произведение в единстве формы и содержания; определять тематику и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность; выявлять позицию героя, повествователя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения и отражённые в нём реалии; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему образов; выявлять особенности композиции и основной конфликт произведения; характеризовать авторский пафос; выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с читателем как адресатом произведения; объяснять своё понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (с учётом возраста и литературного развития обучающихся); выявлять языковые особенности художественного произведения, поэтической и прозаической речи; находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры и стиля писателя, определять их художественные функции;
- овладеть сущностью и пониманием смысловых функций теоретико-литературных понятий и самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ, факт, вымысел; роды (лирика, эпос, драма), жанры (рассказ, повесть, роман, баллада, послание, поэма, песня, сонет, лироэпические (поэма, баллада)); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; пафос (героический, патриотический, гражданский и др.); сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; конфликт; система образов; автор, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой,

речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь, символ; юмор, ирония, сатира, сарказм, гротеск; эпитет, метафора, сравнение; олицетворение, гипербола; антитеза, аллегория; анафора; звукопись (аллитерация, ассонанс); стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа; афоризм;

- рассматривать отдельные изученные произведения в рамках историко-литературного процесса (определять и учитывать при анализе принадлежность произведения к историческому времени, определённому литературному направлению);
- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними; определять родо-жанровую специфику изученного художественного произведения;
- сопоставлять произведения, их фрагменты, образы персонажей, литературные явления и факты, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, художественные приёмы, эпизоды текста, особенности языка;
- сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (изобразительное искусство, музыка, театр, балет, кино, фотоискусство, компьютерная графика);

4) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 11 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);

5) пересказывать изученное и самостоятельно прочитанное произведение, используя различные виды пересказов, обстоятельно отвечать на вопросы и самостоятельно формулировать вопросы к тексту; пересказывать сюжет и вычленять фабулу;

6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, соотносить собственную позицию с позицией автора и позициями участников диалога, давать аргументированную оценку прочитанному;

7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 200 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения; исправлять и редактировать собственные письменные тексты; собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта, аннотации, эссе, отзыва, литературно-творческой работы на самостоятельно выбранную литературную или публицистическую тему, применяя различные виды цитирования;

8) интерпретировать и оценивать текстуально изученные и самостоятельно прочитанные художественные произведения древнерусской, классической русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;

9) понимать важность чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы как способа познания мира и окружающей действительности, источника эмоциональных и эстетических впечатлений, а также средства собственного развития;

10) самостоятельно планировать своё досуговое чтение, обогащать свой литературный кругозор по рекомендациям учителя и сверстников, а также проверенных интернет-ресурсов, в том числе за счёт произведений современной литературы;

11) участвовать в коллективной и индивидуальной проектной и исследовательской деятельности и публично представлять полученные результаты;

12) самостоятельно использовать энциклопедии, словари и справочники, в том числе в электронной форме; пользоваться электронными библиотеками и подбирать в Интернете проверенные источники для выполнения учебных задач; применять ИКТ, соблюдая правила информационной безопасности.

9 КЛАСС

1) Понимать духовно-нравственную и культурно-эстетическую ценность литературы, осознавать её роль в формировании гражданственности и патриотизма, уважения к своей Родине и её героической истории, укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

2) понимать специфические черты литературы как вида словесного искусства, выявлять главные отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического;

3) владеть умением самостоятельного смыслового и эстетического анализа произведений художественной литературы (от древнерусской до современной); анализировать литературные произведения разных жанров; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся), понимать условность художественной картины мира, отражённой в литературных произведениях с учётом неоднозначности заложенных в них художественных смыслов:

- анализировать произведение в единстве формы и содержания; определять тематику и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность; выявлять позицию героя, повествователя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения и отраженные в нём реалии; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему образов; выявлять особенности композиции и основной конфликт произведения; характеризовать авторский пафос; выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с читателем как адресатом произведения; объяснять своё понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (с учётом литературного развития обучающихся); выявлять языковые особенности художественного произведения, поэтической и прозаической речи; находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции, выявляя особенности авторского языка и стиля;
- овладеть сущностью и пониманием смысловых функций теоретико-литературных понятий и самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ, факт, вымысел; литературные направления (классицизм,

сентиментализм, романтизм, реализм); роды (лирика, эпос, драма), жанры (рассказ, притча, повесть, роман, комедия, драма, трагедия, баллада, послание, поэма, ода, элегия, песня, отрывок, сонет, лироэпические (поэма, баллада)); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; пафос (героический, патриотический, гражданский и др.); сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка, эпилог; авторское/лирическое отступление; конфликт; система образов; образ автора, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, лирический персонаж; речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь; символ, подтекст, психологизм; реплика, диалог, монолог; ремарка; юмор, ирония, сатира, сарказм, гротеск; эпитет, метафора, метонимия, сравнение, олицетворение, гиперболола, умолчание, параллелизм; антитеза, аллегория; риторический вопрос, риторическое восклицание; инверсия, анафора, повтор; художественное время и пространство; звукопись (аллитерация, ассонанс); стиль; стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа; афоризм;

- рассматривать изученные и самостоятельно прочитанные произведения в рамках историко-литературного процесса (определять и учитывать при анализе принадлежность произведения к историческому времени, определённому литературному направлению);
- выявлять связь между важнейшими фактами биографии писателей (в том числе А. С. Грибоедова, А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, Н. В. Гоголя) и особенностями исторической эпохи, авторского мировоззрения, проблематики произведений;
- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними; определять родо-жанровую специфику изученного и самостоятельно прочитанного художественного произведения;
- сопоставлять произведения, их фрагменты (с учётом внутритекстовых и межтекстовых связей), образы персонажей, литературные явления и факты, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, художественные приёмы, эпизоды текста, особенности языка;
- сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (изобразительное искусство, музыка, театр, балет, кино, фотоискусство, компьютерная графика);

4) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 12 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);

5) пересказывать изученное и самостоятельно прочитанное произведение, используя различные виды устных и письменных пересказов, обстоятельно отвечать на вопросы по прочитанному произведению и самостоятельно формулировать вопросы к тексту; пересказывать сюжет и вычленять фабулу;

6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, в учебной дискуссии на литературные темы, соотносить собственную позицию с позицией автора и

мнениями участников дискуссии, давать аргументированную оценку прочитанному и отстаивать свою точку зрения, используя литературные аргументы;

7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 250 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения; представлять развёрнутый устный или письменный ответ на проблемный вопрос; исправлять и редактировать собственные и чужие письменные тексты; собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта, аннотации, эссе, отзыва, рецензии, литературно-творческой работы на самостоятельно выбранную литературную или публицистическую тему, применяя различные виды цитирования;

8) самостоятельно интерпретировать и оценивать текстуально изученные и самостоятельно прочитанные художественные произведения древнерусской, классической русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;

9) понимать важность вдумчивого чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы как способа познания мира и окружающей действительности, источника эмоциональных и эстетических впечатлений, а также средства собственного развития;

10) самостоятельно планировать своё досуговое чтение, обогащать свой литературный кругозор по рекомендациям учителя и сверстников, а также проверенных интернет-ресурсов, в том числе за счёт произведений современной литературы;

11) участвовать в коллективной и индивидуальной проектной и исследовательской деятельности и уметь публично презентовать полученные результаты;

12) уметь самостоятельно пользоваться энциклопедиями, словарями и справочной литературой, информационно-справочными системами, в том числе в электронной форме; пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете; работать с электронными библиотеками и подбирать в библиотечных фондах и Интернете проверенные источники для выполнения учебных задач; применять ИКТ, соблюдая правила информационной безопасности.

При планировании предметных результатов освоения рабочей программы следует учитывать, что формирование различных умений, навыков, компетенций происходит у разных обучающихся с разной скоростью и в разной степени, что диктует необходимость дифференцированного и индивидуального подхода к ним и применения разных стратегий и создания индивидуальных образовательных траекторий достижения этих результатов.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 5 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов		Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	
Раздел 1. Мифология				
1.1	Мифы народов России и мира	3		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
Итого по разделу		3		
Раздел 2. Фольклор				
2.1	Малые жанры: пословицы, поговорки, загадки	2		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
2.2	Сказки народов России и народов мира	5	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
Итого по разделу		7		
Раздел 3. Литература первой половины XIX века				
3.1	И. А. Крылов. Басни (три по выбору). «Волк на псарне», «Листы и Корни», «Свинья под Дубом», «Квартет», «Осёл и Соловей», «Ворона и Лисица»	4		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
3.2	А. С. Пушкин. Стихотворения (не менее трёх). «Зимнее утро», «Зимний вечер», «Няне» и др. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях».	6		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
3.3	М. Ю. Лермонтов. Стихотворение «Бородино»	2		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
3.4	Н. В. Гоголь. Повесть «Ночь перед	2		Библиотека ЦОК

	Рождеством»			https://m.edsoo.ru/7f413e80
Итого по разделу		14		
Раздел 4. Литература второй половины XIX века				
4.1	И. С. Тургенев. Рассказ «Муму»	5		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
4.2	Н. А. Некрасов. Стихотворения (не менее двух). «Крестьянские дети». «Школьник» и др.. Поэма «Мороз, Красный нос» (фрагмент)	3		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
4.3	Л. Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник»	5	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
Итого по разделу		13		
Раздел 5. Литература XIX – XX веков				
5.1	Стихотворения отечественных поэтов XIX—XX веков о родной природе и о связи человека с Родиной (не менее пяти). Например, стихотворения А. К. Толстого, Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, И. А. Бунина, А. А. Блока, С. А. Есенина, Н. М. Рубцова, Ю. П. Кузнецова	4		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
5.2	Юмористические рассказы отечественных писателей XIX—XX веков. А. П. Чехов (два рассказа по выбору). Например, «Лошадиная фамилия», «Мальчики», «Хирургия» и др. М.М.Зощенко (два рассказа по выбору). Например, «Галоша», «Лёля и Минька», «Ёлка», «Золотые слова», «Встреча» и др.	4		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
5.3	Произведения отечественной литературы о	4		Библиотека ЦОК

	природе и животных (не менее двух). Например, произведения А. И. Куприна, М. М. Пришвина, К. Г. Паустовского			https://m.edsoo.ru/7f413e80
5.4	А. П. Платонов. Рассказы (один по выбору). Например, «Корова», «Никита» и др.	2		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
5.5	В. П. Астафьев. Рассказ «Васюткино озеро»	2		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
Итого по разделу		16		
Раздел 6. Литература XX – начала XXI веков				
6.1	Произведения отечественной литературы на тему «Человек на войне» (не менее двух). Например, Л. А. Кассиль. «Дорогие мои мальчишки»; Ю. Я. Яковлев. «Девочки с Васильевского острова»; В. П. Катаев. «Сын полка», К.М.Симонов. "Сын артиллериста" и др.	3		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
6.2	Произведения отечественных писателей XX–начала XXI веков на тему детства. (не менее двух), например, произведения В. П. Катаева, В. П. Крапивина, Ю.П. Казакова, А. Г. Алексина, В. К. Железникова, Ю.Я.Яковлева, Ю. И. Коваля, А.А.Лиханова и другие	3		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
6.3	Произведения приключенческого жанра отечественных писателей. (одно по выбору). Например, К. Булычёв «Девочка, с которой ничего не случится», «Миллион приключений» и др. (главы по выбору)	2		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80

6.4	Литература народов Российской Федерации. Стихотворения (одно по выбору). Например, Р. Г. Гамзатов. «Песня соловья»; М. Карим. «Эту песню мать мне пела»	1	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
Итого по разделу		9		
Раздел 7. Зарубежная литература				
7.1	Х. К. Андерсен. Сказки (одна по выбору). Например, «Снежная королева», «Соловей»	2		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
7.2	Зарубежная сказочная проза. (одно произведение по выбору). Например, Л.Кэрролл. «Алиса в Стране Чудес» (главы); Дж.Р.Р.Толкин. «Хоббит, или Туда и обратно» (главы) и др.	2		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
7.3	Зарубежная проза о детях и подростках. (два произведения по выбору). Например, М. Твен. «Приключения Тома Сойера» (главы); Дж. Лондон. «Сказание о Кише»; Р. Брэдбери. Рассказы. Например, «Каникулы», «Звук бегущих ног», «Зелёное утро» и др.	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
7.4	Зарубежная приключенческая проза. (два произведения по выбору). Например, Р. Л. Стивенсон. «Остров сокровищ», «Чёрная стрела» (главы по выбору) и др.	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
7.5	Зарубежная проза о животных. (одно-два произведения по выбору.)	2		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
Итого по разделу		8		
Развитие речи		8		
Внеклассное чтение		7		

Итоговые контрольные работы	3	3	
Резервное время	14		
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ	102	3	

6 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов		Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	
Раздел 1. Античная литература				
1.1	Гомер. Поэмы «Илиада», «Одиссея» (фрагменты)	2		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
Итого по разделу		2		
Раздел 2. Фольклор				
2.1	Былины (не менее двух). Например, «Илья Муромец и Соловей-разбойник», «Садко»	4		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
2.2	Народные песни и поэмы народов России и мира. (не менее трёх песен и двух поэм), «Ах, кабы на цветы да не морозы...», «Ах вы ветры, ветры буйные...», «Черный ворон «Не шуми, мати зеленая добровушка....», и другие. «Песнь о Роланде» (фрагменты), «Песнь о Нибелунгах» (фрагменты) и др.	3	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
Итого по разделу		7		
Раздел 3. Древнерусская литература				
3.1	«Повесть временных лет» (не менее одного фрагмента). Например, «Сказание о белгородском киселе», «Сказание о походе князя Олега на Царьград», «Предание о смерти князя Олега»	2		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
Итого по разделу		2		

Раздел 4. Литература первой половины XIX века				
4.1	А. С. Пушкин. Стихотворения (не менее трёх). «Песнь о вешем Олеге», «Зимняя дорога», «Узник», «Туча» и др. Роман «Дубровский»	8		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
4.2	М. Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее трёх). «Три пальмы», «Листок», «Утёс» и др.	3		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
4.3	А. В. Кольцов. Стихотворения не менее двух). «Косарь», «Соловей и др.	2		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
Итого по разделу		13		
Раздел 5. Литература второй половины XIX века				
5.1	Ф. И. Тютчев. Стихотворения (не менее двух). «Есть в осени первоначальной...», «С поляны коршун поднялся...»	2		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
5.2	А. А. Фет. Стихотворения (не менее двух). «Учись у них — у дуба, у берёзы...», «Я пришёл к тебе с приветом...»	2	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
5.3	И. С. Тургенев. Рассказ «Бежин луг»	2		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
5.4	Н. С. Лесков. Сказ «Левша»	3		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
5.5	Л. Н. Толстой. Повесть «Детство» (главы)	2		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
5.6	А. П. Чехов. Рассказы (три по выбору). Например, «Толстый и тонкий», «Хамелеон», «Смерть чиновника» и др.	3		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
5.7	А. И. Куприн. Рассказ «Чудесный доктор»	2		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e

Итого по разделу		16		
Раздел 6. Литература XX – начала XXI веков				
6.1	Стихотворения отечественных поэтов начала XX века. (не менее двух). Например, стихотворения С. А. Есенина, В. В. Маяковского, А. А. Блока и др.	3		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
6.2	Стихотворения отечественных поэтов XX века. (не менее четырёх стихотворений двух поэтов), Например, стихотворения О. Ф. Берггольц, В. С. Высоцкого, Ю. П. Мориц, Д. С. Самойлова	3		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
6.3	Проза отечественных писателей конца XX — начала XXI века, в том числе о Великой Отечественной войне. (два произведения по выбору), Например, Б. Л. Васильев. «Экспонат №»; Б. П. Екимов. «Ночь исцеления»; Э.Н. Веркин «Облачный полк» (главы) и другие произведения	2		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
6.4	В. Г. Распутин. Рассказ «Уроки французского»	4		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
6.5	Произведения отечественных писателей на тему взросления человека. (не менее двух).	3		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
6.6	Произведения современных отечественных писателей-фантастов.	2		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
6.7	Литература народов Российской Федерации. Стихотворения (два по выбору).	2	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
Итого по разделу		19		

Раздел 7. Зарубежная литература				
7.1	Д. Дефо. «Робинзон Крузо» (главы по выбору)	4		
7.2	Дж. Свифт. «Путешествия Гулливера» (главы по выбору)	3		
7.3	Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека. (не менее двух). Например, Ж. Верн. «Дети капитана Гранта» (главы по выбору); Х. Ли. «Убить пересмешника» (главы по выбору) и др.	4		
Итого по разделу		11		
Развитие речи		7		
Внеклассное чтение		7		
Итоговые контрольные работы		3	3	
Резервное время		15		
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		102	3	

7 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов		Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	
Раздел 1. Древнерусская литература				
1.1	Древнерусские повести. (одна повесть по выбору). Например, «Поучение» Владимира Мономаха (в сокращении)	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
Итого по разделу		1		
Раздел 2. Фольклор				
2.1	Былины (не менее двух). Например, «Илья Муромец и Соловей-разбойник», «Садко»	4		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
Раздел 2. Литература первой половины XIX века				
2.1	А. С. Пушкин. Стихотворения (не менее четырёх). Например, «Во глубине сибирских руд...», «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...»), «И. И. Пущину», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...» и др. «Повести Белкина» («Станционный смотритель» и др.). Поэма «Полтава» (фрагмент)	6	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
2.2	М. Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее четырёх). Например, «Узник», «Парус», «Тучи», «Желанье» («Отворите мне темницу...»), «Когда волнуется желтеющая нива...», «Ангел», «Молитва» («В минуту жизни трудную...») и др. «Песня про царя	4		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e

	Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова»			
2.3	Н. В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба»	3		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
Итого по разделу		13		
Раздел 3. Литература второй половины XIX века				
3.1	И. С. Тургенев. Рассказы из цикла «Записки охотника» (два по выбору). Например, «Бирюк», «Хорь и Калиныч» и др. Стихотворения в прозе. Например, «Русский язык», «Воробей» и др.	3		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
3.2	Л. Н. Толстой. Рассказ «После бала»	3		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
3.3	Н. А. Некрасов. Стихотворения (не менее двух). Например, «Железная дорога», «Размышления у парадного подъезда» и др.	2	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
3.4	Поэзия второй половины XIX века. Ф. И. Тютчев, А. А. Фет, А. К. Толстой и др. (не менее двух стихотворений по выбору)	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
3.5	М. Е. Салтыков-Щедрин. Сказки (одна по выбору).	2		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
3.6	Произведения отечественных и зарубежных писателей на историческую тему. (не менее двух). Например, произведения А. К. Толстого, Р. Сабатини, Ф. Купера	2		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
Итого по разделу		13		
Раздел 4. Литература конца XIX — начала XX века				
4.1	А. П. Чехов. Рассказы (один по выбору).	1		Библиотека ЦОК

	Например, «Тоска», «Злоумышленник» и др.			https://m.edsoo.ru/7f41727e
4.2	М. Горький. Ранние рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Старуха Изергиль» (легенда о Данко), «Челкаш» и др.	2		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
4.3	Сатирические произведения отечественной и зарубежной литературы. (не менее двух). Например, М. М. Зощенко, А.Т.Аверченко, Н. Тэффи, О. Генри, Я. Гашека	2		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
Итого по разделу		5		
Раздел 5. Литература первой половины XX века				
5.1	А. С. Грин. Повести и рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Алые паруса», «Зелёная лампа» и др.	2		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
5.2	Отечественная поэзия первой половины XX века. Стихотворения на тему мечты и реальности (два-три по выбору). Например, стихотворения А. А. Блока, Н. С. Гумилёва, М. И. Цветаевой и др.	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
5.3	В. В. Маяковский. Стихотворения (одно по выбору). Например, «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче», «Хорошее отношение к лошадям» и др.	2		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
5.4	М.А. Шолохов. «Донские рассказы» (один по выбору). Например, «Родинка», «Чужая кровь» и др.	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e

5.5	А. П. Платонов. Рассказы (один по выбору). Например, «Юшка», «Неизвестный цветок» и др.	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
Итого по разделу		7		
Раздел 6. Литература второй половины XX века—начала XXI веков				
6.1	В. М. Шукшин. Рассказы (один по выбору). Например, «Чудик», «Стенька Разин», «Критики» и др.	2		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
6.2	Стихотворения отечественных поэтов XX—XXI веков. (не менее четырёх стихотворений двух поэтов): например, стихотворения М. И. Цветаевой, Е. А. Евтушенко, Б. А. Ахмадулиной, Б.Ш. Окуджавы, Ю. Д. Левитанского и др.	2		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
6.3	Произведения отечественных прозаиков второй половины XX — начала XXI века. (не менее двух). Например, произведения Ф. А. Абрамова, В. П. Астафьева, В. И. Белова, Ф. А. Искандера и др.	3	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
Итого по разделу		7		
Раздел 7. Зарубежная литература				
7.1	М. де Сервантес Сааведра. Роман «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский» (главы по выбору).	2		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
7.2	Зарубежная новеллистика. (одно-два произведения по выбору). Например, П. Мериме. «Маттео Фальконе»; О. Генри. «Дары волхвов», «Последний лист».	2		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e

7.3	А. де Сент Экзюпери. Повесть-сказка «Маленький принц»	3		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
Итого по разделу		7		
Развитие речи		5		
Внеклассное чтение		2		
Итоговые контрольные работы		3	3	
Резервное время		5		
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		68	3	

8 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов		Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	
Раздел 1. Древнерусская литература				
1.1	Житийная литература (одно произведение по выбору). Например, «Житие Сергия Радонежского», «Житие протопопа Аввакума, им самим написанное»	2		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
Итого по разделу		2		
Раздел 2. Литература XVIII века				
2.1	Д. И. Фонвизин. Комедия «Недоросль»	3	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
Итого по разделу		3		
Раздел 3. Литература первой половины XIX века				
3.1	А. С. Пушкин. Стихотворения (не менее двух). Например, «К Чаадаеву», «Анчар» и др. «Маленькие трагедии» (одна пьеса по выбору). Например, «Моцарт и Сальери», «Каменный гость». Роман «Капитанская дочка»	8		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
3.2	М. Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее двух). Например, «Я не хочу, чтоб свет узнал...», «Из-под таинственной, холодной полумаски...», «Нищий» и др. Поэма «Мцыри»	5		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be

3.3	Н. В. Гоголь. Повесть «Шинель», Комедия «Ревизор»	6	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
Итого по разделу		19		
Раздел 4. Литература второй половины XIX века				
4.1	И. С. Тургенев. Повести (одна по выбору). Например, «Ася», «Первая любовь»	2		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
4.2	Ф. М. Достоевский. «Бедные люди», «Белые ночи» (одно произведение по выбору)	2		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
4.3	Л. Н. Толстой. Повести и рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Отрочество» (главы)	2		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
Итого по разделу		6		
Раздел 5. Литература первой половины XX века				
5.1	Произведения писателей русского зарубежья (не менее двух по выбору). Например, произведения И. С. Шмелёва, М. А. Осоргина, В. В. Набокова, Н. Тэффи, А. Т. Аверченко и др.	2		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
5.2	Поэзия первой половины XX века (не менее трёх стихотворений на тему «Человек и эпоха»). Например, стихотворения В. В. Маяковского, М. И. Цветаевой, А. А. Ахматовой, О. Э. Мандельштама, Б. Л. Пастернака и др.	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
5.3	М. А. Булгаков (одна повесть по выбору). Например, «Собачье сердце» и др.	3		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
Итого по разделу		6		

Раздел 6. Литература второй половины XX века				
6.1	А. Т. Твардовский. Поэма «Василий Тёркин» (главы «Переправа», «Гармонь», «Два солдата», «Поединок» и др.)	3		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
6.2	А.Н. Толстой. Рассказ «Русский характер»	2		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
6.3	М. А. Шолохов. Рассказ «Судьба человека»	3		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
6.4	А. И. Солженицын. Рассказ «Матрёнин двор»	2		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
6.5	Произведения отечественных прозаиков второй половины XX— начала XXI века (не менее двух). Например, произведения В.П. Астафьева, Ю.В. Бондарева, Б.П. Екимова, Е.И. Носова, А.Н. и Б.Н. Стругацких, В.Ф. Тендрякова и др.	2		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
6.6	Поэзия второй половины XX — начала XXI века (не менее трех стихотворений двух поэтов). Например, стихотворения Н.А. Заболоцкого, М.А. Светлова, М.В. Исаковского, К.М. Симонова, А.А. Вознесенского, Е.А. Евтушенко, Р.И. Рождественского, И.А. Бродского, А.С. Кушнер и др.)	1	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
Итого по разделу		13		
Раздел 7. Зарубежная литература				
7.1	У. Шекспир. Сонеты (один-два по выбору). Например, № 66 «Измучась всем, я умереть	3		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be

	хочу...», № 130 «Её глаза на звёзды не похожи...» и др. Трагедия «Ромео и Джульетта» (фрагменты по выбору).			
7.2	Ж.Б. Мольер. Комедия «Мещанин во дворянстве» (фрагменты по выбору)	2		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
Итого по разделу		5		
Развитие речи		5		
Внеклассное чтение		2		
Итоговые контрольные работы		3	3	
Резервное время		4		
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		68	3	

9 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов		Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	
Раздел 1. Древнерусская литература				
1.1	«Слово о полку Игореве»	3		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
Итого по разделу		3		
Раздел 2. Литература XVIII века				
2.1	М. В. Ломоносов. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» и другие стихотворения (по выбору)	2		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
2.2	Г. Р. Державин. Стихотворения (два по выбору). Например, «Властителям и судиям», «Памятник» и др.	2		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
2.3	Н. М. Карамзин. Повесть «Бедная Лиза»	2	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
Итого по разделу		6		
Раздел 3. Литература первой половины XIX века				
3.1	В. А. Жуковский. Баллады, элегии. (две по выбору). Например, «Светлана», «Невыразимое», «Море» и др.	3		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
3.2	А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума»	8		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
3.3	Поэзия пушкинской эпохи. К. Н. Батюшков,	2		Библиотека ЦОК

	А. А. Дельвиг, Н.М.Языков, Е. А. Баратынский (не менее трёх стихотворений по выбору)			https://m.edsoo.ru/7f41b720
3.4	А. С. Пушкин. Стихотворения (не менее пяти по выбору). Например, «Бесы», «Брожу ли я вдоль улиц шумных...», «...Вновь я посетил...», «Из Пиндемонти», «К морю», «К***» («Я помню чудное мгновенье...»), «Мадонна», «Осень» (отрывок), «Отцы-пустынники и жёны непорочны...», «Пора, мой друг, пора! Покоя сердце просит...», «Поэт», «Пророк», «Свободы сеятель пустынный...», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «Я вас любил: любовь ещё, быть может...», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...» и др. Поэма «Медный всадник». Роман в стихах «Евгений Онегин»	15	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
3.5	М. Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее пяти по выбору). Например, «Выхожу один я на дорогу...», «Дума», «И скучно и грустно», «Как часто, пёстрою толпою окружён...», «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «Пророк», «Родина», «Смерть Поэта», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана...»), «Я	11		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720

	жить хочу, хочу печали...» и др. Роман «Герой нашего времени»			
3.6	Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души»	10	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
Итого по разделу		49		
Раздел 4. Зарубежная литература				
4.1	Данте. «Божественная комедия» (не менее двух фрагментов по выбору)	2		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
4.2	У. Шекспир. Трагедия «Гамлет» (фрагменты по выбору)	2		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
4.3	И.В. Гёте. Трагедия «Фауст» (не менее двух фрагментов по выбору).	2		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
4.4	Дж. Г. Байрон. Стихотворения (одно по выбору). Например, «Душа моя мрачна. Скорей, певец, скорей!..», «Прощание Наполеона» и др. Поэма «Паломничество Чайльд-Гарольда» (не менее одного фрагмент по выбору)	2		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
4.5	Зарубежная проза первой половины XIX в. (одно произведение по выбору). Например, произведения Э. Т. А. Гофмана, В. Гюго, В. Скотта и др.	3		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
Итого по разделу		11		
Развитие речи		11		
Внеклассное чтение		4		
Итоговые контрольные работы		3	3	
Резервное время		15		
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		102	3	

ПОУРОЧНЫЙ ПЛАН
5 КЛАСС

№ п/п	Тема урока	Дата изучения		Электронные образовательные цифровые ресурсы	Примечание
		планируемая	фактическая		
1.	Развитие речи. Книга в жизни человека			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a19572a	Выразительное чтение
2.	Легенды и мифы Древней Греции. Понятие о мифе			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a195838	Домашняя работа
3.	Подвиги Геракла: «Скотный двор царя Авгия»			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a195946	Домашняя работа
4.	«Яблоки Гесперид» и другие подвиги Геракла			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a195a5e	Домашняя работа
5.	Внеклассное чтение. Мифы народов России и мира. Переложение мифов разными авторами. Геродот. «Легенда об Арионе»			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a195c02	Пересказ
6.	Фольклор. Малые жанры: пословицы, поговорки, загадки			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a195d1a	Письменный ответ на вопрос
7.	Колыбельные песни, пестушки, приговорки, скороговорки			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a195e28	Работа с текстом
8.	Сказки народов России и народов мира. Сказки о животных, волшебные, бытовые			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a196062	Творческая работа
9.	Русские народные сказки. Животные-помощники и чудесные противники в сказке "Царевна-лягушка"			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a196170	Тестирование
10.	Главные герои волшебных сказок Василиса Премудрая и Иван-царевич			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a19629c	Чтение наизусть-год
11.	Поэзия волшебной сказки			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a196418	Чтение наизусть-год
12.	Сказки о животных «Журавль и цапля». Бытовые сказки «Солдатская шинель»			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a19658a	Чтение наизусть-год
13.	Духовно-нравственный опыт народных сказок. Сказки народов мира. «Шурале», «Волшебница»			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a19671a	Чтение наизусть-год

14.	Входная контрольная работа				Чтение наизусть-год
15.	Внеклассное чтение. Роды и жанры литературы и их основные признаки . Жанр басни в мировой литературе. Эзоп, Лафонтен			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a19685a https://m.edsoo.ru/8a196a9e	
16.	Внеклассное чтение. Русские баснописцы XVIII века. А. П. Сумароков «Кокушка». И. И. Дмитриев «Муха».			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a196bfc	
17.	И. А. Крылов - великий русский баснописец. Басни «Квартет», «Осёл и Соловей», «Ворона и Лисица»			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a196daa	
18.	И. А. Крылов. Историческая основа басен. Герои произведения, их речь. «Волк на псарне»			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a196ed6	
19.	И. А. Крылов. Аллегория в басне. Нравственные уроки произведений «Листы и Корни», «Свинья под Дубом»			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a196fee	
20.	И. А. Крылов. Художественные средства изображения в баснях. Эзопов язык			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a1970fc	
21.	А. С. Пушкин. Образы русской природы в произведениях поэта. «Зимнее утро», «Зимний вечер»			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a19720a	
22.	А. С. Пушкин. Лирический герой в стихотворениях поэта. «Няне». Образ няни.			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a197354	
23.	А. С. Пушкин. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». Сюжет сказки			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a1974e4	
24.	А. С. Пушкин. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». Главные и второстепенные герои			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a197610	
25.	А. С. Пушкин. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». Волшебство в сказке			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a197728	Выразительное чтение
26.	А. С. Пушкин. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». Язык сказки. Писательское мастерство поэта			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a197840	Домашняя работа
27.	М. Ю. Лермонтов. Стихотворение «Бородино»: история создания, тема, идея,			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a197bb0	Домашняя работа

	композиция стихотворения, образ рассказчика				
28.	М. Ю. Лермонтов. Стихотворение «Бородино»: патриотический пафос, художественные средства изображения			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a197d4a	Домашняя работа
29.	Н. В. Гоголь. Повесть «Ночь перед Рождеством» из сборника. Жанровые особенности произведения. Сюжет. Персонажи			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a197e58	Пересказ
30.	Н. В. Гоголь. Повесть "Ночь перед Рождеством". Сочетание комического и лирического. Язык произведения			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a197fa2	Письменный ответ на вопрос
31.	Н. В. Гоголь. «Вечера на хуторе близ Диканьки». Реальность и фантастика в повестях писателя "Заколдованное место"			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a198128	Работа с текстом
32.	Н. В. Гоголь. Народная поэзия и юмор в повестях писателя «Заколдованное место»			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a198268	Творческая работа
33.	<u>Литература второй половины XIX века.</u> И. С. Тургенев. Рассказ «Муму»: история создания, прототипы героев			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a198754	Тестирование
34.	И. С. Тургенев. Рассказ «Муму»: проблематика произведения			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a198876	
35.	И. С. Тургенев. Рассказ «Муму»: сюжет и композиция			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a19898e	
36.	И. С. Тургенев. Рассказ «Муму»: система образов. Образ Герасима			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a198aba	
37.	Развитие речи. И. С. Тургенев. Рассказ «Муму». Роль интерьера в произведении. Каморка Герасима			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a198c36	
38.	И. С. Тургенев. Рассказ «Муму». Роль природы и пейзажа в произведении				
39.	Н. А. Некрасов. Стихотворения			Библиотека ЦОК	

	«Крестьянские дети», «Школьник». Тема, идея, содержание, детские образы			https://m.edsoo.ru/8a198380	
40.	Н. А. Некрасов. Поэма «Мороз, Красный нос» (фрагмент). Анализ произведения			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a198498	
41.	Н. А. Некрасов. Поэма «Мороз, Красный нос». Тематика, проблематика, система образов.			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a1985ce	
42.	Л. Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник»: историческая основа, рассказ-быль, тема, идея			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a198d80	
43.	Л. Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник». Жилин и Костылин. Сравнительная характеристика образов			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a199028	
44.	Л. Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник». Жилин и Дина. Образы татар			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a198ea2	
45.	Л. Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник». Нравственный облик героев			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a19914a	
46.	Л. Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник». Картины природы. Мастерство писателя			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a199258	
47.	Развитие речи. Л. Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник». Подготовка к домашнему сочинению по произведению				
48.	Контрольная работа за I полугодие			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a199366	
49.	<u>Литература XIX—XX веков.</u> Стихотворения отечественных поэтов XIX—XX веков о родной природе и о связи человека с Родиной А. А. Фет. "Чудная картина...", "Весенний дождь", "Вечер", "Еще весны душистой нега..."			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a19947e	Выразительное чтение
50.	Стихотворения отечественных поэтов XIX—XX веков о родной природе и о связи человека с Родиной И. А. Бунин. «Помню — долгий зимний вечер...», «Бледнеет ночь... Туманов пелена...»			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a1995aa	Домашняя работа

51.	Стихотворения отечественных поэтов XIX—XX веков о родной природе и о связи человека с Родиной А. А. Блок. «Погружался я в море клевера...», «Белой ночью месяц красный...», «Летний вечер»			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a199820	Домашняя работа
52.	Стихотворения отечественных поэтов XIX—XX веков о родной природе и о связи человека с Родиной С. А. Есенин. «Береза», «Пороша», «Там, где капустные грядки...», «Поет зима — аукает...», «Сыплет черемуха снегом...», «Край любимый! Сердцу снятся...»			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a1999e2	Домашняя работа
53.	Стихотворения отечественных поэтов XIX—XX веков о родной природе и о связи человека с Родиной. Н. М. Рубцов. «Тихая моя родина», «Родная деревня»			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a199b04	Пересказ
54.	Развитие речи. Поэтические образы, настроения и картины в стихах о природе.			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a199c30	Письменный ответ на вопрос
55.	Юмористические рассказы отечественных писателей XIX—XX веков. А. П. Чехов. Рассказы «Лошадиная фамилия», «Хирургия».			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a199d48	Работа с текстом
56.	Рассказы А. П. Чехова. Способы создания комического			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a199e60	Творческая работа
57.	М. М. Зощенко (два рассказа по выбору). «Галоша», «Ёлка». Тема, идея, сюжет			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc29050	Тестирование
58.	М. М. Зощенко. «Галоша», «Ёлка». Образы главных героев в рассказах писателя.			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc29154	
59.	Развитие речи. Мой любимый рассказ М.М. Зощенко				
60.	Произведения отечественной литературы о природе и животных. А. И. Куприн «Белый пудель»			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2662a	
61.	Произведения отечественной литературы о природе и животных. К. Г. Паустовский «Тёплый хлеб».			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc26ba2	
62.	Язык сказок и рассказов о животных А. И.			Библиотека ЦОК	

	Куприна, К. Г. Паустовского			https://m.edsoo.ru/8bc26918	
63.	Произведения отечественной литературы о природе и животных. Связь с народными сказками. Авторская позиция			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc26a6c	
64.	Произведения русских писателей о природе и животных. Темы, идеи, проблемы.				
65.	А. П. Платонов. Рассказы (один по выбору). Например, «Корова», «Никита» и др. Тема, идея, проблематика				
66.	А. П. Платонов. Рассказ «Никита» Система образов				
67.	В. П. Астафьев. Рассказ «Васюткино озеро». Тема, идея произведения			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc28452	
68.	В. П. Астафьев. Рассказ «Васюткино озеро». Система образов. Образ главного героя произведения			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc28574	
69.	<u>Литература XX—XXI веков.</u> Произведения отечественной литературы на тему «Человек на войне». Л. А. Кассиль. «Дорогие мои мальчишки». Проблема героизма. Идеино-нравственные проблемы в произведении. "Отметки Риммы Лебедевой"			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc27b60	
70.	Произведения отечественной литературы на тему «Человек на войне». Ю. Я. Яковлев. «Девочки с Васильевского острова».			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc27c82	
71.	Ю. Я. Яковлев. «Девочки с Васильевского острова». Проблема патриотизма в рассказе.			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc27da4	
72.	В. П. Катаев. «Сын полка». Историческая основа произведения. Смысл названия. Сюжет. Герои произведения				
73.	В. П. Катаев. «Сын полка». Образ Вани Солнцева. Война и дети			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc27f98	
74.	Внеклассное чтение. Война и дети в произведениях о Великой Отечественной войне.			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc28146	

75.	Произведения отечественных писателей XX– нач. XXI веков на тему детства. В.К. Железников «Чучело». Тематика и проблематика произведения.			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc27926	
76.	Произведения отечественных писателей XX– нач. XXI веков на тему детства. В.К. Железников «Чучело». Авторская позиция.			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc27a48	
77.	Произведения отечественных писателей XX– нач. XXI веков на тему детства. В. Короленко «В дурном обществе». Сюжет и композиция повести.				
78.	Произведения отечественных писателей XX– нач. XXI веков на тему детства. В. Короленко «В дурном обществе». Жизнь детей из благополучной и обездоленной семей.				
79.	Внеклассное чтение. Произведения отечественных писателей XIX–XXI веков на тему детства				
80.	Произведения приключенческого жанра отечественных писателей. К. Булычёв «Девочка, с которой ничего не случится».				
81.	Произведения приключенческого жанра отечественных писателей. Проблематика произведения К.Булычева				
82.	Промежуточная аттестация. Контрольная работа.				Выразительное чтение
83.	Литература народов Российской Федерации. Стихотворение Р. Г. Гамзатова «Песня соловья».			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc288a8	Домашняя работа
84.	Образ лирического героя в стихотворениях Р.Г.Гамзатова.				Домашняя работа
85.	<u>Зарубежная литература.</u> Х. К. Андерсен. Сказка «Снежная королева». Тема, идея сказки. Победа добра над злом				Домашняя работа
86.	Х. К. Андерсен. Сказка «Снежная королева»: красота внутренняя и внешняя.			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc28b32	Пересказ

	Образы. Авторская позиция				
87.	Внеклассное чтение. Сказки Х. К. Андерсена (по выбору)			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc28c36	Письменный ответ на вопрос
88.	Развитие речи. Любимая сказка Х. К. Андерсена				Работа с текстом
89.	Зарубежная сказочная проза. Л. Кэрролл. «Алиса в Стране Чудес» (главы по выбору). Герои и мотивы				Творческая работа
90.	Зарубежная сказочная проза. Л. Кэрролл. «Алиса в Стране Чудес» (главы по выбору). Стиль и язык, художественные приемы			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc28e52	Тестирование
91.	Художественный мир литературной сказки.			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc28d3a	
92.	Зарубежная проза о детях и подростках. М. Твен. «Приключения Тома Сойера» (главы по выбору); Дж. Лондон. «Сказание о Кише».			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc28f4c	
93.	Зарубежная проза о детях и подростках. М. Твен. «Приключения Тома Сойера» (главы по выбору); Дж. Лондон. «Сказание о Кише». Тема, идея, проблематика			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2a3a6	
94.	Марк Твен. «Приключения Тома Сойера». Сюжет. Система персонажей. Образ главного героя				
95.	Развитие речи. Марк Твен. «Приключения Тома Сойера»: дружба героев				
96.	Образы детства в литературных произведениях				
97.	Зарубежная приключенческая проза. Р. Л. Стивенсон. «Остров сокровищ» Обзор по зарубежной приключенческой прозе. Темы и сюжеты произведений			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2a108	
98.	Р.Л.Стивенсон. «Чёрная стрела» (главы по выбору). Образ главного героя.				
99.	Внеклассное чтение. Зарубежная приключенческая проза. Любимое произведение				

100.	Зарубежная проза о животных. Дж. Р. Киплинг. «Маугли». Тематика, проблематика произведения				
101.	Зарубежная проза о животных. Герои и их поступки			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc26e9a	
102.	Развитие речи. Итоговый урок. Список рекомендуемой литературы				
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		102			

Развитие речи -8 ч.

Внеклассное чтение -7 ч.

Контрольные работы -3ч

ПОУРОЧНЫЙ ПЛАН

6 КЛАСС

№ п/п	Тема урока	Дата изучения		Электронные образовательные цифровые ресурсы	Примечание
		планируемая	фактическая		
1.	Введение в курс литературы 6 класса			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2a7e8	Выразительное чтение
2.	Античная литература. Гомер. Поэмы «Илиада» и «Одиссея»			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2aa04	Домашняя работа
3.	Гомер. Поэма «Илиада». Образы Ахилла и Гектора			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2abbc	Домашняя работа
4.	Развитие речи. Гомер. Поэма «Одиссея» (фрагменты). Образ Одиссея			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2ad6a	Домашняя работа
5.	Развитие речи. Отражение древнегреческих мифов в поэмах Гомера			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2aee6	Пересказ
6.	Былины. Жанровые особенности, сюжет, система образов.			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2b06c	Письменный ответ на вопрос
7.	Былина «Илья Муромец и Соловей-разбойник». Идеино-тематическое			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2b1fc	Работа с текстом

	содержание, особенности композиции, образы.				
8.	Внеклассное чтение. Тематика русских былин. Традиции в изображении богатырей. Былина «Вольга и Микула Селянинович»			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2b3be	Творческая работа
9.	Былина «Садко». Особенность былинного эпоса Новгородского цикла. Образ Садко в искусстве			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2b4e0	Тестирование
10.	Русские былины. Особенности жанра, изобразительно-выразительные средства. Русские богатыри в изобразительном искусстве				Чтение наизусть-год
11.	Русская народная песня. «Ах, кабы на цветы да не морозы...», «Ах вы ветры, ветры буйные...», «Черный ворон», «Не шуми, мати зеленая дубровушка...». Жанровое своеобразие. Русские народные песни в художественной литературе			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2b706	Чтение наизусть-год
12.	Народные песни и поэмы народов России и мира. «Песнь о Роланде» (фрагменты). Тематика, герои, художественные особенности			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2b81e	Чтение наизусть-год
13.	Народные песни и поэмы народов России и мира. «Песнь о Нибелунгах» (фрагменты). Тематика, система образов, изобразительно-выразительные средства			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2b81e	Чтение наизусть-год
14.	Внеклассное чтение. Жанр баллады в мировой литературе. Баллада Р. Л. Стивенсона "Вересковый мёд". Тема, идея, сюжет, композиция				Чтение наизусть-год
15.	Внеклассное чтение. Жанр баллады в мировой литературе. Баллады Ф. Шиллера «Кубок», "Перчатка". Сюжетное своеобразие			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2bb52	
16.	<i>Резервный урок.</i> Итоговый урок по разделу "Фольклор". Отражение фольклорных жанров в литературе				

17.	Входная контрольная работа				
18.	Древнерусская литература: основные жанры и их особенности. Летопись «Повесть временных лет». История создания			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2c124	
19.	«Повесть временных лет»: «Сказание о белгородском киселе». Особенности жанра, тематика фрагмента				
20.	<i>Резервный урок.</i> «Повесть временных лет»: «Сказание о походе князя Олега на Царьград», «Предание о смерти князя Олега». Анализ фрагментов летописи. Образы героев			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2c354	
21.	Развитие речи. Древнерусская литература. Самостоятельный анализ фрагмента из «Повести временных лет» по выбору				
22.	А. С. Пушкин. «Песнь о вещем Олеге». Связь с фрагментом "Повести временных лет"			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2c4e4	
23.	А. С. Пушкин. Стихотворения «Зимняя дорога», «Туча». Пейзажная лирика поэта			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2c61a	
24.	А. С. Пушкин. Стихотворение «Узник». Проблематика, средства изображения				
25.	Двусложные размеры стиха			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2c732	Выразительное чтение
26.	А. С. Пушкин. Роман «Дубровский». История создания, тема, идея произведения			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2c84a	Домашняя работа
27.	А.С. Пушкин. Роман "Дубровский". Сюжет, фабула, система образов			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2c976	Домашняя работа
28.	А.С. Пушкин. Роман "Дубровский". История любви Владимира и Маши. Образ главного героя			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2cba6	Домашняя работа
29.	А.С. Пушкин. Роман "Дубровский". Противостояние Владимира и Троекурова. Роль второстепенных персонажей			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2ce58	Пересказ
30.	А.С. Пушкин. Роман "Дубровский". Смысл			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2cf70	Письменный ответ

	финала романа				на вопрос
31.	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по роману А.С.Пушкина "Дубровский"				Работа с текстом
32.	Итоговый урок по творчеству А.С. Пушкина				Творческая работа
33.	Внеклассное чтение. Любимое произведение А.С.Пушкина			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2d092	Тестирование
34.	М. Ю. Лермонтов. Стихотворение "Три пальмы". История создания, тематика			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2d2e0	
35.	М. Ю. Лермонтов. Стихотворение "Утес". Лирический герой, его чувства и переживания			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2d1be	
36.	М. Ю. Лермонтов. Стихотворение "Листок". Художественные средства выразительности			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2d420	
37.	Трехсложные стихотворные размеры			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2d538	
38.	А. В. Кольцов. Стихотворение "Косарь". Тематика			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2d6dc	
39.	А. В. Кольцов. Стихотворение "Соловей". Художественные средства воплощения авторского замысла			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2d7e0	
40.	<u>Литература второй половины 19 века.</u> Ф. И. Тютчев. Стихотворение "Есть в осени первоначальной..." Тематика произведения			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2d920	
41.	Ф. И. Тютчев. Стихотворение «С поляны коршун поднялся...». Лирический герой и средства художественной изобразительности в произведении			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2db82	
42.	А. А. Фет. Стихотворение «Учись у них — у дуба, у берёзы...» Проблематика произведений поэта			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2db82	
43.	А. А. Фет. Стихотворение «Я пришёл к тебе с приветом...» Своеобразие художественного видения поэта			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2de7a	

44.	Итоговый урок по творчеству М.Ю. Лермонтова, А. В. Кольцова, Ф.И. Тютчева, А.А. Фета			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2dfa6	
45.	И. С. Тургенев. Сборник рассказов "Записки охотника". Рассказ "Бежин луг". Проблематика произведения			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2dfa6	
46.	И. С. Тургенев. Рассказ «Бежин луг». Образы и герои			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2e0c8	
47.	И. С. Тургенев. Рассказ «Бежин луг». Портрет и пейзаж в литературном произведении			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2e28a	
48.	Контрольная работа за I полугодие			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2e3ac	
49.	Н. С. Лесков. Сказ «Левша». Художественные и жанровые особенности произведения			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2e5d2	Выразительное чтение
50.	Н. С. Лесков. Сказ «Левша»: образ главного героя			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2e4ba	Домашняя работа
51.	Н. С. Лесков. Сказ «Левша»: авторское отношение к герою			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2e6e0	Домашняя работа
52.	Итоговый урок по творчеству И.С. Тургенева, Н. С.Лескова			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2e7f8	Домашняя работа
53.	Л. Н. Толстой. Повесть «Детство» (главы «Маман», «Что за человек был мой отец», «Классы», «Наталья Савишна», «Детство»). Тематика произведения			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2e924	Пересказ
54.	Л. Н. Толстой. Повесть «Детство» (главы). Проблематика повести			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2eb5e	Письменный ответ на вопрос
55.	Развитие речи. Л. Н. Толстой. Повесть «Детство» (главы). Образы родителей			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2ec8a	Работа с текстом
56.	Развитие речи. Л. Н. Толстой. Повесть «Детство» (главы). Образы Карла Иваныча и Натальи Савишны			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2edf2	Творческая работа
57.	А. П. Чехов. Рассказ «Толстый и тонкий». Проблема маленького человека			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2f54a	Тестирование
58.	А. П. Чехов. Рассказ «Хамелеон». Юмор,			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2f6ee	

	ирония, источники комического				
59.	А. П. Чехов. «Смерть чиновника», Проблема истинных и ложных ценностей в рассказах писателя			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2f824	
60.	А. П. Чехов. Художественные средства и приёмы изображения в рассказах				
61.	А. И. Куприн. Рассказ «Чудесный доктор». Тема рассказа. Сюжет			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2f932	
62.	А. И. Куприн. Рассказ «Чудесный доктор». Проблематика произведения			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2fa54	
63.	<i>Развитие речи</i> А. И. Куприн. Рассказ «Чудесный доктор». Смысл названия рассказа				
64.	Итоговый урок по творчеству А.П. Чехова, А.И. Куприна			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2fb6c	
65.	<u>Литература 20 – нач. 21 века.</u> Стихотворения отечественных поэтов начала XX века. А. А. Блок. Стихотворения «Летний вечер», «О, как безумно за окном...»			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2fc8e	
66.	Стихотворения отечественных поэтов начала XX века. С. А. Есенин. Стихотворения «Мелколесье. Степь и дали...», «Пороша»			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2fda6	
67.	Стихотворения отечественных поэтов XX века. Стихотворения О.Ф.Берггольц «Разговор с соседкой», «Я говорю»			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2fec8	
68.	Стихотворения отечественных поэтов XX века. Стихотворения В.С.Высоцкого «Высота», «Он не вернулся из боя»			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3004e	
69.	Стихотворения отечественных поэтов XX века. Стихотворения Д.С.Самойлова «Сороковые»			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc30170	
70.	Итоговый урок по теме «Русская поэзия XX века»			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc30288	
71.	Проза отечественных писателей конца XX			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc303aa	

	— начала XXI века, в том числе о Великой Отечественной войне. Обзор. Б. Л. Васильев. «Экспонат №...»				
72.	Проза отечественных писателей конца XX — начала XXI века, в том числе о Великой Отечественной войне. Б.П. Екимов «Ночь исцеления»			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc30620	
73.	В. Г. Распутин. Рассказ «Уроки французского». Трудности послевоенного времени				
74.	В. Г. Распутин. Рассказ «Уроки французского». Образ главного героя				
75.	В. Г. Распутин. Рассказ «Уроки французского». Нравственная проблематика			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc30cf6	
76.	Произведения отечественных писателей на тему взросления человека. Р. П. Погодин «Кирпичные острова»			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc30f1c	
77.	Р. П. Погодин. Идеино-художественная особенность рассказов из книги «Кирпичные острова»			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc310de	
78.	Р. И. Фраерман. «Дикая собака Динго, или Повесть о первой любви».				
79.	Р. И. Фраерман. «Дикая собака Динго, или Повесть о первой любви». Проблематика повести				
80.	Внеклассное чтение. Ю. И. Коваль. Повесть «Самая лёгкая лодка в мире». Система образов			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3132c	
81.	Произведения современных отечественных писателей-фантастов. Путешествие в будущее К. Булычев «Сто лет тому вперед»				
82.	Произведения современных отечественных писателей-фантастов. Кир Булычев «Сто лет тому вперед». Приключения Коли			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3155c	Выразительное чтение

83.	В. В. Ледерман. «Календарь ма(й)я». Сюжет и композиция произведения				Домашняя работа
84.	В. В. Ледерман. «Календарь ма(й)я». Смысл названия произведения				Домашняя работа
85.	Литература народов Российской Федерации. Стихотворения Г. Тукай. «Родная деревня», «Книга». Тема. Проблематика			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc316d8	Домашняя работа
86.	Стихотворения К. Кулиева «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы малым ни был мой народ...». Лирический герой			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc317f0	Пересказ
87.	<u>Зарубежная литература.</u> Д. Дефо. «Робинзон Крузо» (главы по выбору). Тема, идея				Письменный ответ на вопрос
88.	Д. Дефо. «Робинзон Крузо» (главы по выбору). Образ главного героя				Работа с текстом
89.	Дж. Свифт. «Путешествия Гулливера» (главы по выбору). Идея произведения			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc31d9a	Творческая работа
90.	Дж. Свифт. «Путешествия Гулливера» (главы по выбору). Проблематика			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc323b2	Тестирование
91.	Промежуточная аттестация. Контрольная работа.				
92.	Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека. Ж. Верн. Роман «Дети капитана Гранта» (главы по выбору). Тема, идея, проблематика			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc32574	
93.	Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека. Ж. Верн. Роман «Дети капитана Гранта» (главы по выбору). Сюжет, композиция. Образ героя			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3270e	
94.	Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека. Х. Ли. Роман «Убить пересмешника» (главы по выбору). Тема, идея, проблематика				
95.	Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека. Х. Ли. Роман				

	«Убить пересмешника» (главы по выбору). Сюжет, композиция, образ главного героя. Смысл названия				
96.	Внеклассное чтение. Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека (по выбору)				
97.	Произведения современных зарубежных писателей-фантастов. Дж. К. Роулинг. Роман «Гарри Поттер» (главы по выбору) Тема, идея, проблематика				
98.	Произведения современных зарубежных писателей-фантастов. Дж. К. Роулинг. Роман «Гарри Поттер» (главы по выбору). Сюжет. Система образов				
99.	Произведения современных зарубежных писателей-фантастов. Д. У. Джонс. «Дом с характером». Тема, идея				
100.	Произведения современных зарубежных писателей-фантастов. Д. У. Джонс. «Дом с характером». Сюжет. Система образов				
101.	Внеклассное чтение. Произведения современных зарубежных писателей-фантастов				
102.	Итоговый урок за год. Список рекомендуемой литературы			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3358c	
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		102			

Развитие речи -8 ч.

Внеклассное чтение -7 ч.

Контрольные работы -3 ч.

ПОУРОЧНЫЙ ПЛАН
7 КЛАСС

№ п/п	Тема урока	Дата изучения		Электронные образовательные цифровые ресурсы	Примечание
		планируемая	фактическая		
1.	<i>Резервный урок.</i> Вводный урок. Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы				Выразительное чтение
2.	Древнерусские повести. «Поучение» Владимира Мономаха (в сокращении). Темы и проблемы произведения			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc338b6	Домашняя работа
3.	А. С. Пушкин. Стихотворения «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...»), «И. И. Пущину». Тематика и проблематика лирических произведений				Домашняя работа
4.	А. С. Пушкин. Стихотворения «Во глубине сибирских руд...», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Туча». Особенности мировоззрения поэта и их отражение в творчестве, средства выразительности				Пересказ
5.	А. С. Пушкин. «Повести Белкина» («Станционный смотритель»). Тематика, проблематика, особенности повествования в «Повестях Белкина»			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc340ae	Письменный ответ на вопрос
6.	А. С. Пушкин. «Повести Белкина» («Станционный смотритель»). Особенности конфликта и композиции повести. Система персонажей. Образ «маленького человека» в повести. Мотив "блудного сына" в повести «Станционный смотритель»			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3420c	Работа с текстом
7.	А. С. Пушкин. Поэма «Полтава» (фрагмент). Историческая основа поэмы. Сюжет, проблематика произведения.				Творческая работа
8.	А. С. Пушкин. Поэма «Полтава» (фрагмент). Сопоставление образов Петра I и Карла XII. Способы выражения авторской позиции в				Тестирование

	поэме				
9.	Развитие речи. А. С. Пушкин. Поэма «Полтава» (фрагмент). Подготовка к домашнему сочинению по поэме «Полтава»(фрагмент)			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc33fa0	Чтение наизусть-год
10.	Входная контрольная работа				Чтение наизусть-год
11.	М. Ю. Лермонтов. Стихотворения «Желанье» («Отворите мне темницу...»), Ангел», «Молитва» («В минуту жизни трудную...»). Тема одиночества в лирике поэта			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc34310	Чтение наизусть-год
12.	М. Ю. Лермонтов. Стихотворения «Тучи», «Когда волнуется желтеющая нива...». Проблема гармонии человека и природы. Средства выразительности в художественном произведении			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc34428	Чтение наизусть-год
13.	М. Ю. Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Историческая основа произведения. Тема, идея, сюжет, композиция			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3464e	Чтение наизусть-год
14.	М. Ю. Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Система образов. Художественные особенности языка произведения и фольклорная традиция			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3475c	Чтение наизусть-год
15.	Развитие речи. М. Ю. Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Подготовка к домашнему сочинению по произведению			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc34860	
16.	Н. В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба». Историческая и фольклорная основа повести. Тематика и проблематика произведения			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc34d60	
17.	Н. В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба».			Библиотека ЦОК	Выразительное

	Система персонажей. Сопоставление Остапа и Андрия.			https://m.edsoo.ru/8bc34e6e	чтение
18.	Н. В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба». Образ Тараса Бульбы в повести. Авторская позиция и способы ее выражения в повести. Художественное мастерство Н. В. Гоголя в изображении героев и природы				Домашняя работа
19.	Развитие речи. Развернутый ответ на проблемный вопрос по повести Н. В. Гоголя «Тарас Бульба»				Домашняя работа
20.	<u>Литература второй половины 19 века</u> И. С. Тургенев. Цикл «Записки охотника» в историческом контексте. Рассказ «Бирюк».				Пересказ
21.	Рассказ «Бирюк». Образы повествователя и героев произведения				Письменный ответ на вопрос
22.	И. С. Тургенев. Рассказ «Хорь и Калиныч». Сопоставление героев. Авторская позиция в рассказе			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc350a8	Работа с текстом
23.	И. С. Тургенев. Стихотворения в прозе «Русский язык», «Воробей». Особенности жанра, тематика и проблематика произведений, средства выразительности				Творческая работа
24.	Л. Н. Толстой. Рассказ «После бала»: тематика, проблематика произведения			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc352ba	Тестирование
25.	Л. Н. Толстой. Рассказ «После бала»: сюжет и композиция			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3542c	
26.	Л. Н. Толстой. Рассказ «После бала»: система образов			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc35544	
27.	Н. А. Некрасов. Стихотворение «Размышления у парадного подъезда». Идеино-художественное своеобразие			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3565c	
28.	Н. А. Некрасов. Стихотворение «Железная дорога». Идеино-художественное своеобразие			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc35774	
29.	Поэзия второй половины XIX века. Ф. И. Тютчев. «Есть в осени первоначальной...»,			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc35878	

	А. А. Фет. «Ещё майская ночь»				
30.	М. Е. Салтыков-Щедрин. Идеино-художественное своеобразие сказок писателя. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил»				
31.	Контрольная работа за I полугодие				
32.	М. Е. Салтыков-Щедрин. «Дикий помещик»: тематика, проблематика, сюжет. Особенности сатиры М. Е. Салтыкова-Щедрина			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc35c06	
33.	Произведения отечественных и зарубежных писателей на историческую тему. Идеино-художественное своеобразие произведений А. К. Толстого о русской старине: «Василий Шибанов»			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc35e2c	Выразительное чтение
34.	А. К. Толстого о русской старине: «Князь Михайло Репнин»			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc35a94	Домашняя работа
35.	История Америки в произведениях Ф. Купера. «Последний из могикан»				Домашняя работа
36.	Итоговый урок по литературе XIX века. Литература и история: изображение в литературе исторических событий			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc35f3a	Пересказ
37.	<u>Литература конца 19-начала 20 веков.</u> А. П. Чехов. Рассказ «Тоска». Тематика, проблематика произведений. Художественное мастерство писателя			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc36520	Письменный ответ на вопрос
38.	М. Горький. Ранние рассказы. «Старуха Изергиль» (легенда о Данко). Идеино-художественное своеобразие ранних рассказов писателя			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc36656	Работа с текстом
39.	М. Горький. Сюжет, система персонажей ранних рассказов писателя			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc36f52	Творческая работа
40.	Сатирические произведения отечественных и зарубежных писателей. М. М. Зощенко «Беда». Понятие сатиры			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3706a	Тестирование
41.	Тематика, проблематика сатирических				

	произведений, средства выразительности в них. А. Т. Аверченко «Вечером»				
42.	Развитие речи. Сочинение-рассуждение "Нужны ли сатирические произведения?" (по изученным сатирическим произведениям отечественной и зарубежной литературы)			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3678c	
43.	<u>Литература первой половины XX века.</u> А. С. Грин «Зелёная лампа». Особенности мировоззрения писателя			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc368ae	
44.	А. С. Грин «Зелёная лампа». Идеино-художественное своеобразие произведений. Система образов			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3626e	
45.	Отечественная поэзия первой половины XX века. Стихотворения на тему мечты и реальности, стихотворения А. А. Блока, Н. С. Гумилёва, М. И. Цветаевой. Художественное своеобразие произведений, средства выразительности			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc369ee	
46.	В. В. Маяковский. Стихотворения «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». Тематика, проблематика, композиция стихотворения			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc36b60	
47.	В. В. Маяковский «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». Система образов стихотворения. Лирический герой. Средства выразительности				
48.	М.А. Шолохов. «Донские рассказы» «Родинка». Тематика, проблематика, сюжет, система персонажей, гуманистический пафос произведения				
49.	А. П. Платонов. Рассказ «Юшка». Идеино-художественное своеобразие произведения.				
50.	А. П. Платонов. Рассказ «Юшка».			Библиотека ЦОК	

	Особенности языка произведений А. П. Платонова			https://m.edsoo.ru/8bc37bdc	
51.	<u>Литература второй половины XX- начала XXI вв.</u> В. М. Шукшин. Рассказ «Чудик». Тематика, проблематика, сюжет, система образов произведения				
52.	Стихотворения отечественных поэтов XX—XXI веков: стихотворения М. И. Цветаевой. Тематика, проблематика стихотворений			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc373f8	
53.	Стихотворения отечественных поэтов XX—XXI веков Е. А. Евтушенко. Лирический герой стихотворений. Средства выразительности в художественных произведениях			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc375a6	
54.	Развитие речи. Интерпретация стихотворения отечественных поэтов XX—XXI веков				
55.	Произведения отечественных прозаиков второй половины XX — начала XXI вв. Ф. А. Абрамов «О чем плачут лошади».			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3798e	Выразительное чтение
56.	А. Абрамова «О чем плачут лошади». Тематика, проблематика, сюжет.				Домашняя работа
57.	Произведения отечественных прозаиков второй половины XX — начала XXI века. В.И. Белов «Мальчики». Идеино-художественное своеобразие рассказа			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc37a9c	Домашняя работа
58.	Внеклассное чтение по произведениям отечественных прозаиков второй половины XX — начала XXI века. В.П. Астафьев «Конь с розовой гривой»				Пересказ
59.	Промежуточная аттестация Контрольная работа				Письменный ответ на вопрос
60.	<u>Зарубежная литература.</u> М. де Сервантес Сааведра. Роман «Хитроумный идальго Дон Кихот			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3851e	Работа с текстом

	Ламанчский» (главы). Жанр, тематика, проблематика, сюжет романа				
61.	М. де Сервантес Сааведра. Роман «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский» (главы). Система образов. Дон Кихот как один из «вечных» образов в мировой литературе			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc38672	Творческая работа
62.	Зарубежная новеллистика. Жанр новеллы в литературе, его особенности. О. Генри. «Дары волхвов». Идеино-художественное своеобразие рассказа			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc38a64	Тестирование
63.	О. Генри. «Дары волхвов». Жанр, тема, идея, проблематика, сюжет новеллы. Система персонажей. Роль художественной детали в произведении				
64.	А. де Сент Экзюпери. Повесть-сказка «Маленький принц». Жанр, тематика, проблематика, сюжет произведения			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3808c	
65.	А. де Сент Экзюпери. Повесть-сказка «Маленький принц». Система образов. Образ Маленького принца. Взаимоотношения главного героя с другими персонажами			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3819a	
66.	А. де Сент Экзюпери. Повесть-сказка «Маленький принц». Образ рассказчика. Нравственные уроки «Маленького принца»			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc382bc	
67.	Внеклассное чтение. Любимое произведение зарубежной литературы.				
68.	Итоговый урок. Список рекомендуемой литературы				
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		68			

Развитие речи -5 ч.

Внеклассное чтение -2 ч.

Контрольные работы -3 ч.

**ПОУРОЧНЫЙ ПЛАН
8 КЛАСС**

№ п/п	Тема урока	Дата изучения		Электронные образовательные цифровые ресурсы	Примечание
		планируемая	фактическая		
1.	Введение. Жанровые особенности житийной литературы. «Житие Сергия Радонежского»: особенности героя жития, исторические основы образа			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc38c94	Выразительное чтение
2.	Житийная литература. «Житие Сергия Радонежского». Нравственные проблемы в житии, их историческая обусловленность и вневременной смысл. Особенности лексики и художественной образности жития			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc38e06	Домашняя работа
3.	Д.И. Фонвизин. Комедия «Недоросль» как произведение классицизма, её связь с просветительскими идеями. Особенности сюжета и конфликта			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc38f78	Домашняя работа
4.	Д. И. Фонвизин. Комедия «Недоросль». Тематика и социально-нравственная проблематика комедии. Характеристика главных героев			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3909a	Письменный ответ на вопрос
5.	Д. И. Фонвизин. Комедия «Недоросль». Способы создания сатирических персонажей в комедии, их речевая характеристика. Смысл названия комедии			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc391bc	Работа с текстом
6.	Входная контрольная работа				Творческая работа
7.	А.С. Пушкин. Стихотворения «К Чаадаеву», «Анчар». Гражданские мотивы в лирике поэта. Художественное мастерство и особенности лирического героя			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc39b1c	Тестирование
8.	А.С. Пушкин. «Маленькие трагедии». «Моцарт и Сальери». Особенности				Чтение наизусть-год

	драматургии А.С. Пушкина. Тематика и проблематика, своеобразие конфликта. Характеристика главных героев. Нравственные проблемы в пьесе				
9.	А.С. Пушкин. Роман «Капитанская дочка»: история создания. Особенности жанра и композиции, сюжетная основа романа			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc39c70	Чтение наизусть-год
10.	А.С. Пушкин. Роман «Капитанская дочка»: тематика и проблематика, своеобразие конфликта и системы образов			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3a210	Чтение наизусть-год
11.	А.С. Пушкин. Роман «Капитанская дочка»: образ Пугачева, его историческая основа и особенности авторской интерпретации			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc39fd6	Чтение наизусть-год
12.	А.С. Пушкин. Роман «Капитанская дочка»: образ Петра Гринёва. Способы создания характера героя, его место в системе персонажей			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc39d9c	
13.	А.С. Пушкин. Роман «Капитанская дочка»: тема семьи и женские образы. Роль любовной интриги в романе			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc39eb4	
14.	А.С. Пушкин. Роман «Капитанская дочка»: историческая правда и художественный вымысел. Смысл названия романа. Художественное своеобразие и способы выражения авторской идеи			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3a3b4	
15.	Развитие речи. А.С. Пушкин. Роман «Капитанская дочка»: подготовка к сочинению				
16.	Развитие речи. Сочинение по роману А.С. Пушкина «Капитанская дочка»				
17.	М.Ю. Лермонтов. Стихотворение «Я не хочу, чтоб свет узнал...». Мотив одиночества в лирике поэта, характер лирического героя			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3a5da	Выразительное чтение

18.	М.Ю. Лермонтов. Стихотворение «Нищий». Художественное своеобразие лирики поэта				Домашняя работа
19.	М.Ю. Лермонтов. Поэма "Мцыри": история создания. Поэма "Мцыри" как романтическое произведение. Особенности сюжета и композиции			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3a6f2	Домашняя работа
20.	М.Ю. Лермонтов. Поэма "Мцыри": тематика, проблематика, идея, своеобразие конфликта.			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3a7f6	Письменный ответ на вопрос
21.	М.Ю. Лермонтов. Поэма "Мцыри": особенности характера героя, художественные средства его создания.			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3a922	Работа с текстом
22.	Развитие речи. М.Ю. Лермонтов. Поэма "Мцыри": художественное своеобразие. Поэма "Мцыри" в изобразительном искусстве			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3aa58	Творческая работа
23.	Н.В. Гоголь. Повесть "Шинель": тема, идея, особенности конфликта			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3b6ba	Тестирование
24.	Н.В. Гоголь. Повесть "Шинель": социально-нравственная проблематика. Образ маленького человека. Смысл финала			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3b7dc	
25.	Н.В. Гоголь. Комедия "Резизор": история создания. Сюжет, композиция, особенности конфликта			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3ace2	
26.	Н.В. Гоголь. Комедия "Ревизор" как сатира на чиновничью Россию. Система образов. Средства создания сатирических персонажей			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3b2f0	
27.	Н.В. Гоголь. Комедия "Ревизор". Образ Хлестакова. Понятие "хлестаковщина"			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3b19c	
28.	Н.В. Гоголь. Комедия "Ревизор". Смысл финала. Сценическая история комедии			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3b53e	
29.	Развитие речи. Н.В. Гоголь. Комедия				

	"Ревизор": подготовка к сочинению				
30.	<i>Развитие речи. Сочинение по комедии Н.В. Гоголя "Ревизор"</i>				
31.	Контрольная работа за I полугодие			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3c06a	
32.	<u>Литература второй половины 19 века.</u> И. С. Тургенев. Повесть «Ася». Тема, идея, проблематика			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3ba0c	
33.	И. С. Тургенев. Повесть «Ася». Система образов			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3be9e	Выразительное чтение
34.	Современники Тургенева о повести «Ася». Образ тургеневской девушки в произведении.			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3c57e	Домашняя работа
35.	Ф. М. Достоевский. Страницы жизни и творчества. Сентиментальный роман «Белые ночи»			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3c7cc	Домашняя работа
36.	Ф. М. Достоевский. «Белые ночи». Тема, идея, проблематика				Письменный ответ на вопрос
37.	Ф. М. Достоевский «Белые ночи». Система образов.				Работа с текстом
38.	Л. Н. Толстой. Повести и рассказы. «Отрочество» (главы). Тема, идея, проблематика			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3c984	Творческая работа
39.	Л. Н. Толстой. Повести и рассказы. «Отрочество» (главы). Система образов			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3cc68	Тестирование
40.	<u>Литература первой половины 20 века.</u> Произведения писателей русского зарубежья. Произведения И. С. Шмелёва. Основные темы, идеи, проблемы, герои			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3cfa6	
41.	Произведения писателей русского зарубежья. Произведения Н.Тэффи. Система образов. Художественное мастерство писателя			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3d604	
42.	Внеклассное чтение. Писатели русского				

	зарубежья. Произведения М.А. Осоргина, В.В. Набокова.				
43.	Поэзия первой половины XX века. Стихотворения на тему «Человек и эпоха» В. В. Маяковского, М. И. Цветаевой, О. Э. Мандельштама. Основные темы, мотивы, образы			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3d1cc	
44.	Развитие речи. Поэзия первой половины XX века. Стихотворений на тему «Человек и эпоха» В. В. Маяковского, М. И. Цветаевой, О. Э. Мандельштама. Художественное мастерство поэтов			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3d32a	
45.	М.А. Булгаков. «Собачье сердце». Основные темы, идеи, проблемы.			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3d44c	
46.	М.А. Булгаков. «Собачье сердце». Главные герои и средства их изображения			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3d94c	
47.	М.А. Булгаков. «Собачье сердце». Фантастическое и реальное в повести. Смысл названия			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3db22	
48.	<u>Литература второй половины XX- начала XXI вв.</u> А.Т. Твардовский. Поэма «Василий Тёркин» (главы «Переправа», «Гармонь», «Два солдата», «Поединок» и др.). История создания. Тема человека на войне. Нравственная проблематика, патриотический пафос поэмы			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3dcc6	
49.	А.Т. Твардовский. Поэма «Василий Тёркин». Образ главного героя, его народность				
50.	А.Т. Твардовский. Поэма «Василий Тёркин». Особенности композиции, образ автора. Своеобразие языка поэмы				
51.	А.Н. Толстой. Рассказ "Русский характер".			Библиотека ЦОК	

	Образ главного героя и проблема национального характера.			https://m.edsoo.ru/8bc3de56	
52.	А.Н. Толстой. Рассказ "Русский характер". Смысл финала.			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3df82	
53.	М.А. Шолохов. Рассказ «Судьба человека». История создания. Особенности жанра, сюжет и композиция рассказа				
54.	М.А. Шолохов. Рассказ "Судьба человека". Тематика и проблематика. Образ главного героя				
55.	М.А. Шолохов. Рассказ "Судьба человека". Автор и рассказчик. Сказовая манера повествования. Смысл названия рассказа			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3e356	Выразительное чтение
56.	А.И. Солженицын. Рассказ «Матрёнин двор». История создания. Тематика и проблематика. Система образов.			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3e450	Домашняя работа
57.	А.И. Солженицын. Рассказ «Матрёнин двор». Образ Матрёны, способы создания характера героини.			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3f0f8	Домашняя работа
58.	А.И. Солженицын. Рассказ «Матрёнин двор». Образ рассказчика. Смысл финала.				Письменный ответ на вопрос
59.	Промежуточная аттестация. Контрольная работа.			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3f256	Работа с текстом
60.	Поэзия второй половины XX — начала XXI века. Стихотворения М. В. Исаковского, К.М. Симонова. Основные темы и мотивы, своеобразие лирического героя.			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3f40e	Творческая работа
61.	Развитие речи. Поэзия второй половины XX — начала XXI века. Стихотворения М. В. Исаковского, М.Симонова. Художественное мастерство поэта			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3d83e	Тестирование
62.	<u>Зарубежная литература.</u> У. Шекспир. Творчество драматурга, его			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3e55e	

	значение в мировой литературе.				
63.	У. Шекспир. Сонеты № 76 «Увы, мой стих не блещет новизной...», № 130 «Её глаза на звёзды не похожи...» Жанр сонета. Темы, мотивы, характер лирического героя. Художественное своеобразие			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3eb80	
64.	У. Шекспир. Трагедия «Ромео и Джульетта» (фрагменты по выбору). Жанр трагедии. Тематика, проблематика, сюжет, особенности конфликта.			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3ec8e	
65.	У. Шекспир. Трагедия "Ромео и Джульетта" (фрагменты по выбору). Главные герои. Ромео и Джульетта как "вечные" образы. Смысл трагического финала			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3ede2	
66.	Ж.-Б. Мольер - великий комедиограф. Комедия "Мещанин во дворянстве" как произведение классицизма				
67.	Ж.-Б. Мольер. Комедия "Мещанин во дворянстве". Система образов, основные герои. Произведения Ж.-Б. Мольера на современной сцене			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc392ca	
68.	Внеклассное чтение. Любимое произведение зарубежной литературы.			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc393d8	
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		68			

Развитие речи -7 ч.

Внеклассное чтение -2 ч.

Контрольные работы -3 ч.

ПОУРОЧНЫЙ ПЛАН

9 КЛАСС

№ п/п	Тема урока	Дата изучения		Электронные образовательные цифровые ресурсы	Примечание
		планируемая	фактическая		
1.	Введение в курс литературы 9 класса				Выразительное чтение
2.	«Слово о полку Игореве». Литература Древней Руси. История открытия «Слова о полку Игореве»			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3f6d4	Домашняя работа
3.	«Слово о полку Игореве». Центральные образы, образ автора в "Слове о полку Игореве"			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3f7e2	Домашняя работа
4.	Поэтика «Слова о полку Игореве». Идеино-художественное значение «Слова о полку Игореве»			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3f8f0	Письменный ответ на вопрос
5.	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по "Слову о полку Игореве»				Работа с текстом
6.	Русская литература XVIII века. Своеобразие литературы эпохи Просвещения. Классицизм и сентиментализм как литературное направление				Творческая работа
7.	М.В. Ломоносов. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года». Жанр оды. Прославление в оде мира, Родины, науки			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3fb48	Тестирование
8.	М. В. Ломоносов. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» и другие стихотворения. Средства создания образа идеального монарха			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3fcba	Чтение наизусть-год
9.	Г. Р. Державин. Стихотворения. «Властителем и судиям». Традиции и			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3fddc	

	новаторство в поэзии Г.Р. Державина. Идеи просвещения и гуманизма в его лирике				
10.	Г. Р. Державин. Стихотворения. «Памятник». Философская проблематика и гражданский пафос произведений Г.Р. Державина			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3fef4	Чтение наизусть-год
11.	Внеклассное чтение. «Мои любимые книги». Открытия летнего чтения				Чтение наизусть-год
12.	Н.М. Карамзин. Повесть «Бедная Лиза». Сюжет и герои повести			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc40584	Чтение наизусть-год
13.	Н. М. Карамзин. Повесть «Бедная Лиза». Черты сентиментализма в повести			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc40692	Чтение наизусть-год
14.	Входная контрольная работа				
15.	Основные черты русской литературы первой половины XIX века.				
16.	В. А. Жуковский. Черты романтизма в лирике В.А. Жуковского. Понятие о балладе, его особенности. Баллада «Светлана»			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc40ae8	
17.	В.А. Жуковский. Понятие об элегии. «Невыразимое», «Море». Тема человека и природы, соотношение мечты и действительности в лирике поэта			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc40bec	
18.	Особенности художественного языка и стиля в произведениях В.А. Жуковского			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc40f48	
19.	А. С. Грибоедов. Жизнь и творчество. Комедия «Горе от ума»			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4166e	
20.	А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума». Социальная и нравственная проблематика, своеобразие конфликта в пьесе			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc417a4	
21.	А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума». Система образов в пьесе. Общественный и личный конфликт в пьесе			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc418d0	
22.	А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума».			Библиотека ЦОК	

	Фамусовская Москва			https://m.edsoo.ru/8bc41aec	
23.	А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума». Образ Чацкого			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc41c18	
24.	<i>Резервный урок.</i> А.С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума». Открытость финала пьесы, его нравственно-философское звучание			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc41fd8	
25.	А.С. Грибоедов. Художественное своеобразие комедии "Горе от ума"			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc41d6c	Выразительное чтение
26.	А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума». Смысл названия произведения				Домашняя работа
27.	"Горе от ума" в литературной критике			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc41ea2	Домашняя работа
28.	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по "Горе от ума"				Письменный ответ на вопрос
29.	Поэзия пушкинской эпохи. К.Н.Батюшков, А.А.Дельвиг. Основные темы лирики			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc44328	Работа с текстом
30.	Поэзия пушкинской эпохи Н. М. Языков, Е. А. Баратынский Своеобразие лирики			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc44580	Творческая работа
31.	А. С. Пушкин. Жизнь и творчество. Поэтическое новаторство А.С. Пушкина			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc421fe	Тестирование
32.	А.С. Пушкин. Тематика и проблематика лицейской лирики				
33.	А.С.Пушкин. Основные темы лирики южного периода				
34.	А.С. Пушкин. Художественное своеобразие лирики южного периода				
35.	А.С. Пушкин. Лирика Михайловского периода: "К морю", "Вакхическая песня", "Подражание Горану" и др. .				
36.	А. С. Пушкин. Любовная лирика: «К***» («Я помню чудное мгновенье...»), «Я вас любил; любовь ещё, быть может...», «Мадонна»			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc42618	

37.	А.С. Пушкин. Своеобразие любовной лирики			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4273a	
38.	А. С. Пушкин. Тема поэта и поэзии: «Разговор книгопродавца с поэтом», «Пророк»			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4285c	
39.	А. С. Пушкин. Стихотворения "Эхо", "Осень" и др. Тема поэта и поэзии			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4297e	
40.	Развитие речи. Анализ лирического произведения				
41.	А. С. Пушкин. «Брожу ли я вдоль улиц шумных...», «Бесы», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»)			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc42b9a	
42.	А.С. Пушкин. Тема жизни и смерти: «Пора, мой друг, пора! покоя сердце просит...», «...Вновь я посетил...»			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc42d3e	
43.	А.С. Пушкин. «Каменноостровский цикл»: «Отцы пустынноики и жены непорочны...», «Из Пиндемонти»			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc42e4c	
44.	Развитие речи. Подготовка к сочинению по лирике А.С. Пушкина			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc430ea	
45.	Развитие речи. Сочинение по лирике А.С. Пушкина				
46.	А. С. Пушкин. Поэма «Медный всадник». Человек и история в поэме			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc45fe8	
47.	Контрольная работа за I полугодие			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4336a	
48.	А.С. Пушкин. Поэма «Медный всадник»: образ Евгения в поэме			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc434be	
49.	А.С. Пушкин. Поэма «Медный всадник»: образ Петра I в поэме			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc43658	Выразительное чтение
50.	А. С. Пушкин. Роман в стихах «Евгений Онегин» как новаторское произведение			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4387e	Домашняя работа
51.	А.С. Пушкин. Роман "Евгений Онегин". Главные мужские образы романа. Образ			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc43982	Домашняя работа

	Евгения Онегина				
52.	А. С. Пушкин. Роман в стихах «Евгений Онегин»: главные женские образы романа. Образ Татьяны Лариной			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc43a9a	Письменный ответ на вопрос
53.	А. С. Пушкин. Роман в стихах «Евгений Онегин»: взаимоотношения главных героев			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc43bb2	Работа с текстом
54.	Развитие речи. Письменный ответ на проблемный вопрос				Творческая работа
55.	А. С. Пушкин. Роман в стихах "Евгений Онегин" как энциклопедия русской жизни. Роман "Евгений Онегин" в литературной критике			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc43e3c	Тестирование
56.	Развитие речи. Подготовка к сочинению по роману "Евгений Онегин"			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc43fcc	
57.	Развитие речи. Сочинение по роману "Евгений Онегин"				
58.	Итоговый урок по роману в стихах А. С. Пушкина "Евгений Онегин"			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc440e4	
59.	М. Ю. Лермонтов. Жизнь и творчество. Тематика и проблематика лирики поэта			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc449ea	
60.	М. Ю. Лермонтов. Тема назначения поэта и поэзии. Стихотворение "Смерть поэта", «Пророк»			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc44bca	
61.	М. Ю. Лермонтов. Образ поэта-пророка в лирике поэта «Поэт», «Нет, я не Байрон...»			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc44d00	
62.	М. Ю. Лермонтов. Тема любви в лирике поэта «Нет, не тебя так пылко я люблю...»			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc44e0e	
63.	М. Ю. Лермонтов. Тема родины в лирике поэта. Стихотворения "Дума", "Родина"			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc45034	
64.	М. Ю. Лермонтов. Философский характер лирики поэта. "Выхожу один я на дорогу..."			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4514c	
65.	Развитие речи. Анализ лирического произведения			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc45264	

66.	Итоговый урок по лирике М.Ю. Лермонтова			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc45372	
67.	М. Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени». Тема, идея, проблематика. Своеобразие сюжета и композиции			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc454f8	
68.	М. Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени». Загадки образа Печорина			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4561a	
69.	М. Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени». Роль "Журнала Печорина" в раскрытии характера главного героя			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc45a52	
70.	М. Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени». Значение главы "Фаталист"			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc45b92	
71.	М. Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени». Дружба в жизни Печорина			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc45ca0	
72.	М. Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени». Любовь в жизни Печорина			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc45dae	
73.	Роман "Герой нашего времени" в литературной критике			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc45ed0	
74.	<i>Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по роману "Герой нашего времени"</i>				
75.	Итоговый урок по творчеству М.Ю. Лермонтова				
76.	<i>Внеклассное чтение.</i> Любимые стихотворения поэтов первой половины XIX века			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc46146	
77.	Н. В. Гоголь. Жизнь и творчество. История создания поэмы «Мёртвые души»			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc46254	
78.	Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души». Образы помещиков			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc46254	
79.	Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души». Система образов				
80.	Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души». Губернский город и его жители			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4648e	

81.	Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души». Образ Чичикова			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc465a6	
82.	Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души». Образ России, народа и автора в поэме			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc466aa	Выразительное чтение
83.	Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души»: специфика жанра			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4636c	Домашняя работа
84.	Н. В. Гоголь. Второй том «Мёртвых душ».			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc467ae	Домашняя работа
85.	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по «Мертвым душам»			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc46a7e	Письменный ответ на вопрос
86.	Итоговый урок по поэме Н.В. Гоголя "Мертвые души"				Работа с текстом
87.	Внеклассное чтение. В мире литературы первой половины XIX века				Творческая работа
88.	Зарубежная литература. Данте Алигьери. «Божественная комедия». Особенности жанра и композиции комедии. Сюжет и персонажи				Тестирование
89.	Данте Алигьери. «Божественная комедия». Образ поэта. Пороки человечества и наказание за них. Проблематика				
90.	Промежуточная аттестация. Контрольная работа.			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4749c	
91.	У. Шекспир. Трагедия «Гамлет». История создания трагедии. Тема, идея, проблематика			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc46db2	
92.	У. Шекспир. Трагедия «Гамлет» (фрагменты). Своеобразие конфликта и композиции трагедии. Система образов. Образ главного героя			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc46ed4	
93.	У. Шекспир. Трагедия «Гамлет». Поиски смысла жизни, проблема выбора в трагедии. Тема любви в трагедии				
94.	И.-В. Гёте. Трагедия «Фауст» (фрагменты).				

	Сюжет и проблематика трагедии.				
95.	И.-В. Гёте. Тема, главный герой в поисках смысла жизни.				
96.	И.-В. Гёте. Трагедия «Фауст». Фауст и Мефистофель. Идея произведения			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4728a	
97.	Дж. Г. Байрон. Стихотворение «Душа моя мрачна. Скорей, певец, скорей!..». Тематика и проблематика лирики поэта.			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc47398	
98.	Дж. Г. Байрон. Поэма «Паломничество Чайльд-Гарольда». Романтический герой в поисках смысла жизни. Мотив странствия. Байронический тип литературного героя			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc408c2	
99.	Зарубежная проза первой половины XIX в. Произведение В. Скотта «Айвенго». Тема, идея произведения			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc409d0	
100.	В. Скотт «Айвенго». Сюжет, проблематика.			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc475aa	
101.	В. Скотт «Айвенго». Образ главного героя			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc476c2	
102.	Внеклассное чтение. Любимое произведение зарубежной литературы				
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		102			

Развитие речи -11 ч.

Внеклассное чтение – 4 ч.

Контрольные работы -3 ч.

